

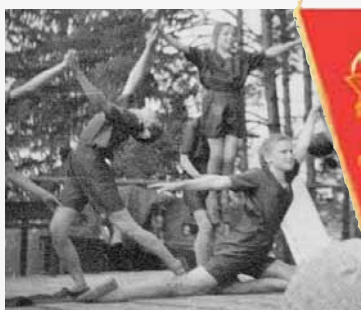
ЮНЫЙ краевед

научно-
популярный
журнал для
детей и
юношества



12+

Выпуск 3–4 2022



Пионерский лагерь
«Артек»



19 мая 2022 года наша страна
будет отмечать 100-летие со
дня образования пионерской
организации, которая
объединяла всех советских
школьников 9–14 лет



Школьный музей

Выпуск № 2

Ученики 2 «Б» класса ГБОУ школа № 409 Пушкинского района города Санкт-Петербурга выступили с инициативой поддержки наших воинов-защитников Отечества

Я знаю, что быть военным — это трудно. Но я верю в вас, солдаты, и знаю, что вы вернётесь домой. Сёстры, братья, мамы, бабушки, дедушки и папа будут рады видеть тебя. В вас верю не только я, но и все вокруг, знай это. Очень надеюсь, что в спецоперации вы выживите!

*Спасибо! Спасибо я говорю
Всем солдатам за то, что живу.
За то, что вижу леса и поля,
За то, что свободна наша земля.*

С наилучшими пожеланиями, Василиса Русакова

Здравствуй, дорогой защитник. Я тебя не знаю лично, и как тебя зовут, тоже не знаю. Но я обращаюсь ко всем. За твоей спиной целые тысячи людей. Я верю в вас, надеюсь, что вы справитесь с поставленными задачами.

*Каждый из вас — кумир,
На вас мы хотим равняться,
Спасибо вам, солдаты,
Дай Бог вам здоровья и счастья.*

Ксения Панизник

Дорогой солдат! Мелая, чтобы всё было хорошо. У тебя всё получится и я хочу, чтобы ты как можно быстрее вернулся домой, к своим близким. Ты сможешь, я в тебя верю и в нашу страну Россию.

*Безмерно уважаем Вас,
Мелаем радость в добрый час.
Здоровья, и тепла вокруг,
Мира, и ни капли вьюг.*

Анастасия Коваленко

Дорогие солдаты. Вам сейчас тяжело. Мелая вам, чтобы всё это закончилось. Я каждый день смотрю новости. Хочу, чтобы побыстрее увидел жену, детей и у них была улыбка. Хочу, чтобы ты гордо шёл и все гордились тобой. Сзади тебя миллионы жизней. Но ты держись. Не пострадай. Знакомые в тебя верят!

*Дорогие мои солдаты,
Я за все вас благодарю.
Спасибо за то, что вы есть, дорогие,
Я вас ценю и боготворю.*

София Бурова

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

19 мая 2022 года наша страна будет отмечать 100-летие со дня образования пионерской организации, которая объединяла всех советских школьников 9–14. У нас был свой праздник.

Мы начинаем рассказывать о наших пионерах в журнале, теперь это уже наша история, но какая.

Есть еще юбилей 100-летия со дня рождения Сигурда Оттовича Шмидта. Мало из вас кто знает, но он был у руля со дня рождения журнала, он всегда доброжелательно относился к рождению Юного краеведа, его замечания, пожелания всегда были корректны и справедливы. Мне много раз приходилось быть рядом с этим человеком, участвовал в разных конференциях, последний раз мы встретились на конфетной фабрике имени Бабаева в музее. Он восхищался созданием этой коллекции конфет, как раньше делали рекламу на конфетах, все для него было интересно и познавательно. Говорил, что об этом нужно написать в журнале.

Вышел второй номер «Школьный музей», в этом номере мы рассказываем о музеях Башкортостана. А также даем методический материал, который очень нужен музейным руководителям.

И вот когда был готов журнал, мы получили письма ребят из Санкт-Петербурга:

Я знаю, что быть военным – это трудно. Но я верю в вас, солдаты, и знаю, что вы вернётесь домой. Сёстры, братья, мамы, бабушки, дедушки и папа будут рады видеть тебя. В вас верю не только я, но и все вокруг, знай это. Очень надеюсь, что в спецоперации вы выживите!

Спасибо! Спасибо я говорю Всем солдатам за то, что живу. За то, что вижу леса и поля, За то, что свободна наша земля.

С наилучшими пожеланиями, Василиса Русакова

Желаю всем успехов и мирного неба.

С уважением, гл. редактор С.И. Савинков



В ВЫПУСКЕ

СЛОВО РЕДАКТОРА	1
100-ЛЕТИЕ СО ДНЯ ОБРАЗОВАНИЯ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ Из истории пионерской организации Первомайской средней школы	4
<i>Соболева Таисия</i>	
Пионерские годы чудесные... ..	13
<i>Жемкова Елизавета</i>	
ВОСТОК МОСКВЫ – ВОСТОК РОССИИ География и этнография России в ландшафте московских улиц: Восток Москвы – Восток России	20
<i>Е.А. Найденова</i>	
СУДЬБА КРАЕВЕДА Школьное краеведение в научном творчестве С.О. Шмидта	30
<i>Туманов Валерий Евгеньевич</i>	
ВЕСТИ ИЗ РЕГИОНОВ Прошлое и настоящее сада Текстильщиков города Нерехты	37
<i>Жолоб Алина</i>	
КРАЕВЕДУ НА ЗАМЕТКУ Занимательная география	47
<i>Савинков С.И.</i>	
Менделеев на воздушном шаре	48
<i>С.И. Рассказов</i>	
ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ (ВЫПУСК 2) К 90-летию Республиканского центра туризма, краеведения и экскурсий: из опыта работы со школьными музеями	50
<i>Л.П. Каримова</i>	
Школьный музей в системе патриотического воспитания	54
<i>Бикова Дамира Сагитовна</i>	
Из истории школьных музеев архангельского района республики Башкортостан	57
<i>Ф.Ф. Хасанова</i>	
Методичка для школьных музеев	62
<i>Асадуллина Гульназ Рифовна</i>	
Схема описания некоторых музейных предметов	68
Музей корпуса – центр патриотического воспитания	71
<i>Л.Н. Астафьев</i>	



**Журнал Комиссии краеведения
и учебной географии
Московского городского отделения
«Русского географического общества»**

Расширяя познавательное пространство	76
<i>В.И. Закурдаева</i>	
Из опыта поисковой работы историко-краеведческого музея	80
<i>С.Р. Исмагилов</i>	
Музейная деятельность в системе патриотического воспитания обучающихся	86
<i>Самигуллина Е.Е.</i>	
Краеведческий музей МОБУ лицей с. Булгаково МО Уфимский район, Республика Башкортостан.....	89
<i>Козлов Владимир Федотович</i>	
Экскурсия как одна из форм работы школьного музея. Методика подготовки и проведения экскурсии.....	91
<i>Кисарова Ольга Васильевна</i>	



Издатель

ООО «Юный краевед»

Главный редактор

С.И. Савинков

Зам. главного редактора

Д.Л. Наумов

Редакционный совет

А.Г. Озеров

М.В. Самбур (шк. музеи)

А.П. Анчиков

В.В. Мишин (геральдика)

И.Н. Чечулина

С.Б. Нестеров

В.В. Анненков (РГО)

Т.Г. Жукова

Ю.С. Самохин

Дизайнер

О.Ю. Феоктистова

Адрес для писем:

107207 Москва, Байкальская ул.,

д. 30, корп. 2, кв. 173

Тел./факс: (495) 971-45-61,

(915) 065-07-78

E-mail: kraeved54@mail.ru

Адрес сайта: юный-краевед.рф

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Свидетельство ПИ № ФС 77-21-535 от 21 июля 2005 года.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного электронного оригинал-макета в типографии ООО «Шацкая типография».

31550 Рязанская обл., г. Шацк, ул. Морина, д. 1.

Формат 70×100 1/16. Тираж 1500 экз.

Гигиенический сертификат

№ 77.99.60.953.Д.012279.10.09. от 20.10.2009 г.

Журнал не несет ответственности за присланные авторами фотоматериалы

100-летие со дня образования пионерской организации

ИЗ ИСТОРИИ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРВОМАЙСКОЙ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

Автор:

СОБОЛЕВА ТАИСИЯ, ученица 8-го класса, МОУ Первомайская средняя школа, с. Кукобой, Ярославская область. Участница детского объединения «Литературное краеведение» ГОУ ДО ЯО ЦДЮТурЭк

Руководитель:

САЛЬНИКОВА ЕКАТЕРИНА ВАЛЕНТИНОВНА, учитель русского языка и литературы, МОУ Первомайская средняя школа, с. Кукобой, Ярославская область, педагог дополнительного образования ГОУ ДО ЯО ЦДЮТурЭк



19 мая 2022 года наша страна будет отмечать 100-летие со дня образования пионерской организации, которая объединяла всех советских школьников 9–14 лет

В школьном музее бережно хранятся знамя пионерской дружины, барабан, вымпелы и галстуки, фотоальбомы и рапорты пионерских отрядов. В школе была пионерская комната, где

проходили заседания совета дружины и отрядов, находились пионерские атрибуты. У пионеров был свой праздник – День пионерии, который отмечали 19 мая. В городах и селах работали Дворцы и Дома пи-

онеров, дети бесплатно отдыхали летом в пионерских лагерях. После распада СССР в 1991 году пионерская организация прекратила свое существование.

Бабушки и дедушки, многие родители и учителя школы были пионерами. Чем же отличалась жизнь советского пионера от нашей школьной жизни? Впервые мы, активисты школьного музея, рассматриваем деятельность пионерской организации школы в разные годы начиная с создания первых пионерских отрядов. Эта исследовательская работа станет новой страничкой в «Летописи школы». С 1929 по 1971 год село Кукобой было районным центром Первомайского района, в школе обучалось более 500 человек, а сейчас всего 80.

Чтобы узнать о пионерской жизни наших сверстников в военное и послевоенное время, мы обратились к тем, кому далеко за 80, они хорошо помнят те трудные для всей страны годы. Подробную



В школьном музее: экспозиция «История школы»

информацию о делах юных ленинцев района и школы узнали из районных газет и рассказов жителей села.

ИЗ ИСТОРИИ СОВЕТСКОЙ ПИОНЕРИИ

Чтобы ответить на вопросы: где и когда появились первые пионерские отряды, что означает слово «пионер», чем занимались пионеры — мы обратились к истории нашего государства. Гражданская война 1917–1921 годов и голод в стране привели к тому, что более 2,5 млн ребят остались без родителей, стали беспризорниками. Чтобы вернуть детей к нормальной жизни в обществе, требовалось «объединить их на общей идеологической основе».

Одним из организаторов пионерского движения была Н.К. Крупская — государственный нарком просвещения. В докладе «РКСМ и бойскаутизм» она «предложила комсомолу взять на вооружение скаутские методы и создать детскую организацию, “скаутскую по форме и коммунистическую по содержанию”». Бойскаутизм — одна из форм организации детей, которая представляет собой систему воспитания через игру в охотников, разведчиков и следопытов.

19 мая 1922 года II Всероссийская конференция комсомола приняла решение о повсеместном создании пионерских отрядов, а в октябре 5-й Всероссийский съезд РКСМ постановил объединить все пионерские отряды в детскую коммунистическую организацию «Юные пионеры имени Спартака». Слово «пионер» означает первопроходец, зачинатель. В 1924 году пионерской организации было присвоено имя В.И. Ленина. «Первые пионерские отряды работали при комсомольских ячейках заводов, фабрик и учреждений, участвовали в субботниках, помогали в борьбе с детской беспризорностью, в ликвидации неграмотности». В начале 1930-х объ-

единения пионеров стали создаваться в школах, до 1942 года основной единицей был «пионерский отряд», который состоял из детей одной школы. Главными символами пионерии были красный галстук, три конца которого символизировали связь коммунистов, комсомольцев и пионеров и пионерское знамя. В годы войны в стране развернулось тимуровское движение, пионеры-тимуровцы помогали семьям фронтовиков и старикам, собирали лекарственные растения, дежурили в госпиталях, давали концерты для раненых, помогали убирать урожай в колхозах. За большую работу по коммунистическому воспитанию детей Всесоюзная пионерская организация была награждена двумя орденами Ленина.

ПЕРВЫЕ ПИОНЕРСКИЕ ОТРЯДЫ В ЯРОСЛАВСКОЙ ГУБЕРНИИ И ПОШЕХОНСКОМ УЕЗДЕ

«Уже в 1919 году в ряде мест страны, в том числе и в Ярославской губернии, при комсомольских клубах организовываются группы ребят, называвших себя юными коммунистами. Они помогали проводить массовые кампании, выступать с концертами, участвовали в спортивных праздниках. В конце 1921 года в комсомольских клубах губернии находилось несколько тысяч подростков. До 1922 года в детском движении в губернии, как и в стране, преобладали скаутские организации¹». Первые пионерские отряды в Ярославле были созданы 24 июля 1922 года. Председателем городского сборного отряда юных пионеров стал член бюро губкома комсомола Дмитрий

Лавров. Осенью был открыт клуб юных пионеров, а в Театре им. Ф. Волкова 1 января 1923 года состоялось первое торжественное заседание Ярославской пионерской организации, пионерам было вручено красное знамя. Открываются пионерские сады, проходят сборы под названием «пионерский костер» с играми и конкурсами. «Летом 1923 года ярославские пионеры организуют на берегу Волги первый пионерский лагерь²».

В июне 1923 года в Ярославле состоялся первый губернский съезд рабочих по детскому движению, созданный по инициативе губкома комсомола. При всех районных и уездных комитетах РКСМ были созданы школьные активы по работе с пионерами. К концу 1924 года в губернии насчитывалось свыше 8 тыс. пионеров, создаются пионерские отряды и в деревне. «Более 130 молодых коммунистов и комсомольцев стали вожаками пионерских отрядов. Пионеры участвовали во всех массовых кампаниях, активно включались в общественную работу, посещали избы-читальни, помогали проводить подписку на газеты и журналы, обрабатывали пионерские огороды, участвовали в субботниках³».

В Пошехонском уезде, куда входила и территория Первомайского района, первый пионерский отряд был создан в июле 1924 года. Выпускник Кукобойской школы Павел Жибарев пишет: «Весной 1922 года, окончив семь классов, я уехал из Кукобоя в Пошехонье-Володарск. ... Одним из наиболее ярких периодов моей комсомольской юности явилось активное участие в пионерском движении⁴». В июне

¹ Цит. по: Хохлов А. Юность мужает в борьбе. Из истории Ярославской организации ВЛКСМ. – Ярославль Верх.-Волж. кн. изд-во, 1978. С. 79.

² Там же. С. 80.

³ Там же. С. 82

⁴ Утро комсомола: рассказывают ветераны/Сост. П. А. Шопырин. – Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд-во, 1989. С. 204.

1924 года в губернии насчитывалось 2500 пионеров, при этом ни одного отряда не было еще на селе. Одна из причин такого положения — недостаток кадров, поэтому губком комсомола начал готовить на курсах пионерских вожатых, и к 1 октября 1924 года на селе было организовано 33 пионерских отряда. Как активному комсомольцу, нашему земляку предложили поехать на курсы пионервожатых в Ярославль. Вскоре был собран первый пионерский отряд из детей рабочих кожевенного завода города Пошехонье, а Павел, после возвращения с курсов, был назначен пионерским вожатым, он отдал пионерской работе шесть лет (с 1926 по

1930 г.). «Широко практиковались такие формы работы, как вечера художественной самодеятельности, различные кружки и спортивные соревнования. В школах и избах-читальнях устраивались спектакли и читки книг, различные походы и игры. Пионерская организация прививала ребятам навыки дисциплины и организованности, трудолюбия...»¹.

О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПИОНЕРСКОЙ ДРУЖИНЫ ПЕРВОМАЙСКОЙ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

В конце 20-х годов в нашем крае создаются первые пионерские отряды, в Семеновской (1927 г.) и Кукобойской



Пионерский лагерь. Село Кукобой. Фото начала 60-х годов

¹ Утро комсомола: рассказывают ветераны. С. 206.

школах. Первые пионеры тех далеких лет старались хорошо учиться, а лучшие ученики обучали грамоте взрослых в своих деревнях. Пионеры посещали детские сады и ясли, нянчились с малышами, делали игрушки-самоделки. В избах-читальнях ставили спектакли, читали стихи, пели революционные песни. В школах учились переплетному делу, вязанию, на пришкольном участке выращивали овощи.

В годы войны пионеры нашей школы, как и все ребята района, собирали посылки для фронта, приносили теплые вещи и продукты. Районная газета «Ленинский ударник» в конце 1941 года сообщала, что «пионеры Первомайской средней школы для пионерского истребителя собрали 930 рублей и собирают деньги на танк». В колхозах не хватало удобрений, и все школьники обязаны были собирать по домам золу. В газете за 8 февраля 1942 года (№16) читаем: *«Пионеры ПСШ (Первомайской средней школы) помогают колхозу “Вперёд” готовиться к весеннему севу. Ученицы 5 класса — Курочкина Нюра, Расторгуева Роза, Котелина Капа и Крюкова Оля собрали три центнера золы и сдали в колхоз».*

Чтобы узнать о пионерской жизни первомайских школьников, мы в первую очередь обратились к учителям и старожилам. Антонина Федоровна Сивова, выпускница школы, в разговоре по телефону поделилась яркими воспоминаниями о пионерском детстве: «19 мая 1947 года нас принимали в пионеры в здании старой деревянной школы. Присутствовали представители райкома комсомола, райкома партии, исполкома, военкомата, начальство школы и районно. Нас выстроили в один ряд, мы прочитали клятву юных пионеров и вновь избранные пионервожатые из старшекласников повязали нам галстуки и прикрепили особые значки прямо на галстук. Значок храню до сих пор. По-

стоянно занятые, после уроков мы проводили сборы отряда, звеньевые строго следили за чистотой рук, шеи, одежды. После уроков ходили по домам и собирали золу для колхоза. Летом и осенью собирали колоски по полям, с 6-го класса ходили тереть лен. Собирали металлолом: каждую железку, сломанный гвоздь, все по крупичкам. А вот макулатуру точно не собирали, просто бумаги не было, сами писали кто на чем. В школе работали кружки, мы готовили концерты, спектакли и сказки, ходили на фотокружок. Помогали семьям солдат и старикам, мы все были тимуровцами. В школе, библиотеке и даже дома устраивали громкие читки районной газеты и книг».

Рассказывает выпускник школы С.К. Любимов: *«Я был пионером с 1963 по 1967 год. В Кукобье работал Дом пионеров, где были организованы различные кружки, я занимался в фотокружке и учился играть на барабанах и горне. Для пионеров организовывались поездки в Ярославль на новогодние елки, летом ходили в походы на реку и в лес. Помню, когда впервые в Кукобье ввели торжественную регистрацию новорожденных, нас, пионеров, привлекали для участия в этом мероприятии: мы пели колыбельные песни, песню «Пусть всегда будет солнце», читали стихи, поздравляли родителей. В школе устраивались смотры: наш класс представлял пионеров ГДР, мы носили синие галстуки и исполняли пионерские песни на немецком языке. Моя старшая сестра Екатерина в 1961–1962 годах сразу после школы работала пионервожатой».*

О своем пионерском детстве рассказала выпускница школы, учитель немецкого языка Валентина Викторовна Шамина: «Я прекрасно помню, как нас принимали в пионеры на торжественной линейке у памятника В.И. Ленину. Было это 19 мая 1966 года. Нас, третьекласников, было около шестидесяти человек. Каждый держал на руке галстук, который нам повязывали лучшие пионе-

ры и комсомольцы школы. Пионерский отряд нашего класса носил имя пионера-героя Володи Дубинина. Мы знали наизусть имена всех пионеров-героев. У нашего класса была речевка: *“Пусть бушуют ураганы и ветра шумят, но ничто не испугает наш отряд”*. Помню, как собирали макулатуру и металлолом, соревновались, кто больше соберёт лекарственного сырья. После уроков помогали ветеранам войны и труда, выступали с концертами на фермах и полевых станах. Ежегодно в парке проходил смотр строя и песни. Каждый класс представлял пионеров братской страны, мы изображали пионеров Польши. В райкоме партии часто проходили заседания, встречи с передовиками, и мы, пионеры, в парадной форме и в красных пилотках выступали перед собравшимися. Меня часто выбирали председателем совета отряда. Звеньевые следили за успеваемостью, устраивали соревнования за чистоту класса. Летом мы ходили в походы с палатками и выезжали на экскурсии, лучшие пионеры награждались поездками и грамотами. Я помню, как мы ездили в Ленинград. За неделю побывали на крейсере “Аврора”, станции Разлив, где скрывался Ленин, в Эрмитаже и цирке. Летом многие ребята отдыхали в пионерских лагерях». Из этих воспоминаний видно, какими активными были пионеры, какой интересной и увлекательной была их школьная жизнь.

Перейдем к районным газетам («Ленинский ударник», «Призыв»), которые подробно отражали комсомольско-пионерскую жизнь школ.

К 40-летию пионерии в райцентре проходил сбор старших вожатых всех школ. Районка (14.03.1962) сообщала о выступлении пионервожатой ПСШ: «Силами пионеров собрано 20 тонн металлолома (по 85 кг на пионера)... посадили 720 деревьев и кустарников. Большую шефскую помощь дружина оказывает октябрятam и малышам дет-

сада... Ребята переписываются с пионерами ГДР и Болгарии». 27 мая 1972 года «Призыв» сообщает о слете правофланговых отрядов из разных пионерских дружин района в поселке Пречистое в честь 50-летия Всесоюзной пионерской организации: «...праздничный флаг подняли пионеры отряда имени Героя Советского Союза, космонавта Ю.А. Гагарина из Первомайской средней школы Римма Чашина и Саша Тютин». Председатели советов правофланговых отрядов отдали рапорты о проделанной работе, после награждения лучших отрядов пионеры всех школ выступили с номерами художественной самодеятельности. После возложения цветов к памятнику В.И. Ленина ребята читали стихи и пели песни у пионерского костра.

19 мая 1979 года в статье «Рапортуют юные ленинцы» рассказывалось, как хорошей учебой и интересными делами встречают свой праздник первомайские пионеры, как продолжают традиции первых пионерских отрядов района. Из рапорта пионерской дружины Первомайской средней школы: «23 января на торжественной линейке дружины был дан старт очередного этапа марша, девиз которого – “Пионеры всей страны делу Ленина верны!” Каждый отряд получил задание по сбору материалов для создания ленинской комнаты в школе. Школьники подготовили и провели вечер “Слава труду”, на который были приглашены родители семиклассников, работающие в колхозе “Мир”. На вечере чествовали и передовых тружеников колхоза, и школьников, помогающих колхозу летом и зимой».

О пионерах 70-х годов мы можем узнать из материалов школьного музея о нашем выпускнике, погибшем в Афганистане, Михаиле Медведеве. Когда Миша учился в 5-м классе, в «Призыве» появилась заметка «Главный тимуровец Первомайской школы». Это был рассказ

о том, как Миша помогает старикам, соседям, больным, знакомым и незнакомым, когда видит, что им тяжело. «В пионерской дружине Миша был активным, участвовал во всех делах отряда: в классе был старостой, в дружине возглавлял тимуровскую работу». В школьном альбоме вклеена заметка о Мише «У реки, где тихие зори» («Призыв», 01.11.1972). Четверо друзей (один из них Миша) собрались на рыбалку: «Ребята взглянули на тихую речную гладь, да так и остолбенели: по реке, медленно, вверх белоснежными брюшками плыли рыбешки: щучки, плотвички, окуньки». Пионеры не могли пройти мимо такой ситуации, рассказали взрослому, приехал журналист. Так ребята проявили заботу о природе. А в 7-м классе (1974 г.) как лучший тимуровец Миша был избран делегатом от Ярославской области в «Артек» на 6-й Всероссийский слет пионеров.

В заметке «Товарищ вожатый» (газета «Призыв», 17.02.1981 г.) прочитали о нашей пионервожатой Ирине Костицкой. Она рассказывала корреспонденту, что «за пятилетку кукобойские школьники посадили 155 кустарников и деревьев, вытербели 55 гектаров льна, убрали картофель с 6 га, собрали кузики 420 центнеров, принимали участие в заготовке кормов, работали на ферме». Ирина работала учителем пения, вела театральный кружок, заочно училась в пединституте.

Своими воспоминаниями о пионерском детстве и работе с пионерами в 80-х годах поделилась Ольга Викторовна Кондратьева, выпускница школы: «Звание пионера нас ко многому обязывало: мы сами следили за дисциплиной, подтягивали неуспевающих, активно участвовали в субботниках, готовились к праздникам. Каждый год ездили в пио-



*Всесоюзный пионерский лагерь «Артек». Июль–август 1974 года.
Миша – в верхнем ряду третий справа*

нерский лагерь, где была строгая дисциплина, с утра до вечера все были заняты делами. После окончания школы я осталась в районе. Работа с детьми мне очень нравилась, и как только в родной школе освободилось место вожатой, я сразу приехала в Кукобой, окончила курсы комсомольского актива в Казани и 10 лет работала пионервожатой. К 40-летию Победы на всех домах ветеранов появились красные звездочки. На уроках труда ребята сделали эти звездочки, покрасили, распределили все отряды по улицам, прикрепили звездочки к домам и взяли шефство над ветеранами.

Отстающих по учебе, нарушителей дисциплины вызывали на Совет дружины. Ребята со всей серьезностью выясняли причины неуспеваемости, назначали каждому отстающему помощника. На переменах все бежали в пионерскую комнату: кто рисовать, кто репетировать, кто играть. Традиционно проходили торжественные линейки по приему в октябрят и пионеры, к Дню Героя-антифашиста и др. Мы часто ходили в походы, устраивали концерты для колхозников, выступали на праздниках в Доме культуры».

2 октября 1985 года по всей стране прошла Всесоюзная пионерская линейка, на которой был дан старт нового марша «Революционный держим шаг!», посвященного 70-летию Великой Октябрьской революции. Пионеры района получили ленинские задания: шефство над памятниками В.И. Ленину (Пречистое и Кукобой), проведение субботников с перечислением заработанных денег в фонд строительства памятника пионер-героям в «Артеке».

В середине 80-х пионеры продолжали традиции тимуровцев военных лет, помогая ветеранам и труженикам тыла. Брала шефство над обелисками погибшим, собирали материал о героях-земляках, помогали колхозам. В газете «Призыв» (06.04.1985 г.) в статье «На



Некогда скучать пионерам: походы, соревнования, концерты

маршруте “тимуровец”» читаем: «Ребята из Первомайской средней школы оказывают постоянную шефскую помощь Александре Федоровне Курочкиной, супругам Коровиным (оба фронтовика). Участнику трех войн Ивану Ефимовичу Проворову ребята пилили, кололи и укладывали дрова, носили воду». Автор статьи подводит итог: «В основном вся пионерия района участвует в главной

операции тимуровских команд и отрядов “Красные звезды Тимура”».

Слушая и записывая воспоминания о пионерском детстве наших выпускников разных лет, читая в районной газете о пионерских маршах, мы узнали, какой интересной была их школьная жизнь, как они помогали друг другу в учебе, заботились о ветеранах, занимались в кружках, ходили в походы. Тимуровцев давно нет, но сейчас в районе и в нашей школе есть волонтерский отряд.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Мы изучили историю создания пионерской организации в нашей стране. Познакомившись с деятельностью пионеров нашей школы 60–80-х годов, узнали, какой насыщенной и интересной была их школьная жизнь. Все отряды участвовали в сборе металлолома, макулатуры, лекарственного сырья. Устраивались торжественные линейки, концерты, различные соревнования, пионеры шефствовали над ветеранами, проходили смотры строя и песни, военно-спортивные игры, работали различные кружки по интересам, ребята ходили в походы, ездили на экскурсии. Многие из пере-

численного проводится и сегодня в нашей школе: мы выступаем с концертами, участвуем в соревнованиях, помогаем ветеранам труда, участвуем в экспедициях по святым местам района и области. Давно уже не звучат пионерские горны на торжественных линейках, не проходят пионерские сборы; но в районе, как и прежде, работают детские оздоровительные лагеря, а в школе и Доме культуры организованы различные кружки.

Если сравнивать в целом, то пионеры советской школы были более активными, неравнодушными, ответственными, много читали, помогали друг другу в учебе, на советах отрядов не только обсуждали неуспевающих, критиковали за недостойные поступки, но и помогали таким ребятам: прикрепляли помощников. Сейчас школьники в основном общаются только по телефону.

Мы обязательно продолжим свое исследование и к 100-летию создания пионерской организации подготовим фотостенд и мероприятие-встречу с пионерами разных лет, чтобы познакомить ребят с детской организацией, просуществовавшей в нашей стране с 1922 по 1991 год. ■

ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ

1. Хохлов А. Юность мужает в борьбе. Из истории Ярославской организации ВЛКСМ. Ярославль, Верх.- Волж. кн. изд-во, 1978.
2. Утро комсомола: рассказывают ветераны/сост. С. А. Шопырин. – Ярославль, Верх.-Волж. кн. изд-во, 1989.
3. ru.wikipedia.org/wiki/Всесоюзная_пионерская...имени... Всесоюзная пионерская организация имени В. И. Ленина...
4. kpu.ua>ru/36539/istoriya-pionerii Краткая история Пионерии. К 90-летию Всесоюзной...
5. История пионерии. ethnomir.ru Статьи>istoriya-pionerii.
6. Газета «Ленинский ударник» от 14 марта 1962 г. Короткова З. Навстречу 40-летию пионерии.
7. Газета «Призыв» от 27 мая 1972 г. Кузнецов В. Слет правофланговых отрядов.
8. Там же от 17 февраля 1981 г. Крылова Т. Товарищ вожатый.
9. Там же от 6 апреля 1985 г. Бабочкина Р. На маршруте «тимуровец».

ПИОНЕРСКИЕ ГОДЫ ЧУДЕСНЫЕ...

Автор:

ЖЕМКОВА ЕЛИЗАВЕТА, ученица 11-го класса МОУ «СОШ № 1 г. Юрюзаны»

Руководитель:

МИКЕРИНА ЕКАТЕРИНА НИКОЛАЕВНА, учитель географии МОУ «СОШ № 1 г. Юрюзаны»

У миллионов советских людей детство было – пионерским. Каждый помнит и пионерскую клятву, и звонкие песни у походного костра, и имя первого вожатого.

Проходят годы, одна эпоха сменяется другой, и меняются взгляды, исторические оценки, отношения к событиям, людям. Но остается память, то, чем мы можем гордиться. История развивается по спирали, и придёт тот день, когда настоящее станет прошлым. Историю делает личность. Большую роль в ее становлении играют школа, общественность, детские организации.



ИСТОРИЯ ПОЯВЛЕНИЯ ПИОНЕРИИ

Всесоюзная пионерская организация им. В.И. Ленина (ВПО имени Ленина) — массовая детская организация в СССР. Была образована решением II Всероссийской конференции РКСМ, принявшей 19 мая 1922 года резолюцию «Детское движение». С тех пор 19 мая от-

мечается как День пионерии. До 1924 года пионерская организация носила имя Спартака, а после смерти Ленина получила его имя. Руководство деятельностью пионерской организации осуществлял ЦК ВЛКСМ. Эта организация по форме напоминала бы скаутское движение, но должным образом обучала детей особенностям коммунистического движения.

19 мая 1922 года было принято решение объединить все детские отряды в единую организацию. К началу съезда по нашей стране уже насчитывалось четыре тысячи пионеров. Съезд РКСМ подробно рассмотрел вопрос о пионерской организации. Были утверждены законы юных пионеров и текст торжественного обещания. В них говорилось о том, что пионер должен быть честен и правдив, верен рабочему классу и делу коммунизма, трудолюбив и чист в мыслях, словах и на деле. «Буду стремиться всегда, везде, где возможно, получать знания для того, чтобы употребить их на пользу трудящихся» — так гласил один из законов. Пионеры после смерти В.И. Ленина в 1924 году дали клятву — продолжить дело В.И. Ленина вместе со всем нашим народом, быть патриотами и выполнять с честью Ленинские заветы. Поэтому их и называют ленинцами.

В нашей стране с гордостью говорят о пионерских делах, активностью и деловитостью прославились юные ленинцы Ленинграда, развернувшие движение «Пионерстрой», тимуровцы Смоленщины, взявшие шефство над инвалидами войны и семьями военнослужащих, пионеры Белоруссии, призвавшие всю пионерию нашей страны собрать металлолом для 100-тысячной колонны тракторов.

Пионер имел право избирать и быть избранным в пионерские органы самоуправления, обсуждать деятельность пионерской организации на пионерских сборах, собраниях, сходах Советов пионерских отрядов и пионерских отрядов, в прессе; критиковать недостатки; вносить предложения в любой Совет пионерской организации, в том числе в Центральный Совет Всесоюзной пионерской ор-

ганизации имени В.И. Ленина; просить рекомендацию отряда Совета пионеров вступить в ВЛКСМ¹ в подходящем для вступления возрасте.

СИМВОЛЫ И АТРИБУТЫ ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

В каждой организации есть свои символы и атрибуты. Изучив литературу, узнала, что же относится к символам и атрибутам пионерского движения:

Торжественное обещание пионера.

Законы пионеров.

Объявленная цель пионерской организации: воспитывать юных борцов за дело Коммунистической партии Советского Союза. Она выражена в девизе Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина. На призыв: «Пионер, к борьбе за дело Коммунистической партии Советского Союза будь готов!» — следует ответ: «Всегда готов!»

Гимном пионерской организации считается «Марш юных пионеров» — советская пионерская песня, написанная в 1922 году двумя комсомольцами — пианистом Сергеем Кайдан-Дешкиным и поэтом Александром Жаровым. Важнейшими пионерскими атрибутами были дружинное знамя, отрядные флажки, горн и барабан, которые сопровождали все торжественные пионерские ритуалы. В каждой пионерской дружине имелась пионерская комната, где хранились соответствующие атрибуты и проходили заседания Совета дружины. В пионерской комнате, как правило, оформлялась ритуальная стойка с пионерскими атрибутами, ленинский уголок и уголок интернациональной дружбы. В школе и в классах пионерами выпускались и вывешивались рукописного оформления

¹ ВЛКСМ — самодеятельная общественная организация, объединяющая в своих рядах широкие массы передовой советской молодёжи.



Пионерская форма



Пионерский значок



Атрибуты Всесоюзной пионерской организации

дружинные и отрядные стенгазеты. Пионерская форма.

ИСТОРИЯ ПОЯВЛЕНИЯ ПИОНЕРИИ НА ТЕРРИТОРИИ КАТАВ-ИВАНОВСКОГО РАЙОНА

Пионерские отряды были созданы во всех школах, в каждом классе.

В отрядах было два-три звена (7–10 человек), а классные отряды объединялись в пионерскую дружину. На рукаве пионерской формы у звеньевых, председателей советов отрядов и дружин был знак отличия – красные полоски (1, 2 и 3 соответственно). В каждой школе была ставка старшего пионерского вожатого. Из числа старшеклассников каждому отряду направляли пионервожатого. Для многих это поручение было профори-

ентационным шагом и после окончания школы они поступали в педагогические институты.

К середине двадцатых годов первые пионерские отряды возникли и на Южном Урале, в том числе в Катав-Ивановске, Юрюзани и Усть-Катаве. Они были очень малочисленными. Так первый пионерский отряд, созданный в Юрюзани в начале 1924 года, насчитывал всего двенадцать человек – восемь мальчиков и четыре девочки:

1. Нос Александра
2. Тараканова Валентина
3. Акшенцева Екатерина
4. Долинина Анна
5. Вавилов Александр
6. Чувилов Николай
7. Нестеров Николай
8. Акшенцев Пётр
9. Акшенцев Стёпа
10. Абаимов Дмитрий
11. Зимин Анатолий
12. Мохначёв Сергей.

Но на следующий год отрядов стало уже два и было в них 66 детей. Аналогичная картина была в Катав-Ивановске и в Усть-Катаве. Их организовали там, где была группа коммунистов, а при ней – ячейка комсомольцев, то есть при заводах, мастерских, учреждениях и организациях. Отрядам давали номера и звания. Принимали в отряды юных

пионеров детей всех, кто желает и кого отпустят родители. Если родители были против, то их приглашали на отрядные сборы и разъясняли им цели и задачи в работе отрядов юных пионеров. Каждый отряд имел свои горн, барабан и знамя. Отрядом руководил самый лучший активист комсомольской ячейки. Назывался он – старший пионервожатый. Весь отряд делился на звенья. Позднее при отрядах пионеров были уже октябрята начальных школ, руководили октябрятами активисты из пионеров. У старшего вожатого был перспективный план работы, а у звеньевых – годовой и ежемесячный. Любой вожатый вёл дневник работы, в котором записывалось всё то, что проводилось на занятиях с пионерами и октябрятами.

Дневник этот являлся документом работы, проводимых мероприятий отрядом и звеньями. Один раз в месяц звеньевые отчитывались на общем отрядном сборе перед старшим пионервожатым и всеми пионерами. Старшие пионервожатые о своей работе отчитывались на общем комсомольском собрании, в ячейках, а комсомольские руководители отчитывались перед партийными группами.

В 1924 году в школе создана пионерская организация. 22 января 1924 года в школе издаётся рукописный журнал «Юный ленинец», в котором публиковались сочинения учащихся школы. Журнал просуществовал до 1932 года. Наиболее талантливыми его сотрудниками были ученики Саша Шлемов (художник и поэт) и Витя Сапрыкин. На одно из стихотворений А. Шлемова была написана песня. Школьный хор всегда с успехом исполнял её в школе.

Много и честно трудились пионеры 20-х годов. Они не только хорошо и отлично учились, но и учили других. Народ тогда был почти весь неграмотный и пионерам приходилось помогать учителям-революционерам обучать неграмотных

на дому, или идти в клуб, или избу-читальню обучать старших грамоте. Юные пионеры принимали участие в субботниках, которые устраивали рабочие на территории завода, мастерских и на полотне железной дороги, занимались посадкой леса, помогали лесничеству. С питанием в то время было очень трудно, и поэтому партийные организации доставали продукты питания, готовили из них блюда и кормили своих пионеров во время занятия в отрядах.

В 1930 году школа получает название ФЗО (фабрично-заводская семилетка) и становится своеобразным цехом завода. В это время устанавливается тесная связь рабочих завода и учеников школы. Литературные, хоровые и музыкальные кружки посещали многие учащиеся школы. Большой популярностью пользовался не только в школе, но и в посёлки шумовой оркестр, руководимый М.А. Смирновым.

С 1934 года школа носит имя Н.К. Крупской с её личного согласия. Письмо к Н.К. Крупской было написано по инициативе В.А. Козловского.

Походы по родному краю любили все. Совершали восхождение на Иремель, Зигальгу, Нургуш, Яман-тау. Особенно нравились водные походы по Юрюзани и её притокам. А позднее много походов совершили на велосипедах.

В 1943 году в школу пришла телеграмма из Москвы: старшей пионервожатой Овечко, начальнику штаба пионерской дружины Мякининой, пионеру 3 «А» класса Муравьеву Боре:

«Передайте пионерам и школьникам, собравшим 28 410 рублей на строительство боевых кораблей и танковой колонны “Уральский пионер”, благодарность Красной Армии и мои пожелания им здоровья и успехов в учёбе и общественной работе. И. Сталин».

Эта телеграмма находится в школьном музее.

В годы войны старшеклассники и учителя первой юрюзанской школы работали на заводе, выполняя неквалифицированную работу по уборке цехов, отвлекая рабочих от выпуска патронов. Изредка убирали мусор и пионеры.

В архиве школьного музея сохранились воспоминания многих пионеров тех времен, их биография.

Анна Ивановна Вавилова – первая пионерка г. Юрюзани

Родилась 12.07.1910 г. в городе Юрюзани. В декабре 1983 года присвоено звание «Почетный гражданин» г. Юрюзани.

Проживала по улице Столярной, № 14. В то время, когда Анна Ивановна была пионеркой, вожатыми у неё были Хвастунов и Шондин. В первый отряд вступило двенадцать человек. Отряд был назван К.И.М. (Комсомольский Интернациональной Молодёжи). В 1927 году Анна Ивановна вступила в ВЛКСМ. Секретарём комсомольской организации был Симонов. Во время Гражданской войны Анна Ивановна вместе со своими друзьями-комсомольцами на время оккупации города Юрюзани белогвардейцами и иностранными интервентами находилась в подполье. Работала учеником библиотекаря в местной библиотеке, затем техническим секретарем в партийном комитете. Уехала в г. Златоуст учиться в механическом техникуме. В техникуме продолжалась напряженная общественная работа. Анна была избрана комсомольским секретарем группы, курса, а через год ее выбрали депутатом городского Совета. В 1933 году окончила техникум и вышла замуж за Александра Вавилова. Вернувшись в г. Юрюзань, с 1937 года Анна Ивановна заведовала школой по ликвидации неграмотности при заводском профсоюзном комитете.

В 1938 году была делегатом Всесоюзного Съезда работников школ рабочей молодежи г. Днепропетровска. Муж Анны Ивановны погиб в бою в 1943 году. Оставшись с двумя малолетними детьми, работала плановиком в артели. После войны пять лет преподавала черчение в Рязанском ремесленном училище. В 1950 году стала членом КПСС¹. Несколько лет была директором хлебозавода. Вернувшись на механический завод, продолжала трудиться уже будучи пенсионеркой. Выйдя на заслуженный отдых, продолжала активную общественную работу. Частыми гостями у нее были пионеры. Дата смерти не установлена, похоронена в Москве.

Мирон Николаевич Кудряшов

В 1916 году в семье Николая Ивановича Кудряшова, родился сын, Мирон. Семья Кудряшовых состояла из восьми человек. Отец в 1918 году умер. Старшим в доме остался брат, Александр. На старших сыновей легла обязанность в воспитании младших. Сёстры, Клавдия и Мария, помогали матери по хозяйству. Семья у них была дружная. В семь лет Мирон пошёл в школу и во 2-м классе вступил в пионеры. Пионерский отряд был организован при заводском клубе. Отряд часто проводил сборы, был организован драматический кружок. В работе пионерского отряда помогала учительница Мирона – Елена Александровна Кораблёва и Сергей Александрович Шондин. Брат Мирона – Пётр был директором пионерского лагеря. В 1930 году Мирон вступил в ВЛКСМ.

После школы работал на Юрюзанском заводе. С 1937 по 1946 год был в рядах Красной армии. Мирон Николаевич участник Великой Отечественной войны. Имеет награды: орден Боевого

¹ Коммунистическая партия Советского Союза – правящая (на протяжении большей части истории Советского Союза – единственная) партия в СССР, ведущая политическая сила советского общества.



Красного Знамени, орден Великой Отечественной войны 1-й степени», медали: «За боевые заслуги», «За победу над Германией», «За оборону Сталинграда». Во время войны Мирон Николаевич был ранен, стал инвалидом труда 2-й группы. Пожелания Мирона Николаевича Кудряшова будущим пионерам было такое: «Хорошо учиться, быть верными защитниками Великой Советской Родины».

Я спросила у своих папы и бабушки, Нины Ивановны Жемковой про их пионерское детство, и они мне с удовольствием рассказали о нём.

ВОСПОМИНАНИЯ ПАПЫ И БАБУШКИ:

«Я, Жемкова Нина Ивановна, родилась в 1951 году в Златоусте и на мой первый юбилей родители подарили мне путёвку в лагерь «Чёрная речка» г. Златоуста. Так как этот год был, когда Ю.А. Гагарин полетел в космос, 1961 год, то и тематика всей лагерной смены была посвящена его полёту. Очень понравилось в лагере, было много мероприятий, каждая поездка в лагерь запоминалась по-своему».

Папу приняли в пионеры в 1986 году. Он очень боялся, что его могут не принять, так как не очень хорошо учился,

и вел себя не очень. Пионер ведь всем ребятам пример! И когда он читал клятву, у него дрожал голос. Очень гордился потом своим галстуком и значком.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучив литературу по данной теме, мы пришли к выводу, что опыт пионерской работы и работы с детьми открыл широкие возможности для дальнейшей творческой педагогической и общественно-значимой деятельности многим советским ребятам. Работа помогла узнать много интересного о пионерской организации имени В.И. Ленина: о ее создании, деятельности пионерских дружин, пионерских сборах, о наших близких, которые состояли в пионерской организации. Это история, это то, о чем не стоит забывать. Постоянно в ходе исследований мы сравнивали себя с бывшими пионерами или ставили себя на место наших сверстников, ведь они были даже участниками боевых сражений во время войны, активными помощниками старших, работали на полях. Мы гордимся пионерами и хотели бы быть на них похожими, достойными их. Для этого надо хорошо учиться, помогать старшим, не обижать малышей, заниматься спортом.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОБЕЩАНИЕ

«Я, (фамилия, имя), вступая в ряды Всесоюзной пионерской организации имени Владимира Ильича Ленина, перед лицом своих товарищей торжественно клянусь: горячо любить и беречь свою Родину, жить, как завещал великий Ленин, как учит Коммунистическая партия, как требуют Законы пионеров Советского Союза». До 1986 года было: «...горячо любить свою Родину, жить, учиться и бороться, как завещал великий Ленин, как учит Коммунистическая партия, всегда выполнять законы пионеров Советского Союза». Текст торжественного обещания менялся в 1922, 1923, 1924, 1928 годах.

ЗАКОНЫ ПИОНЕРОВ

Пионер — юный строитель коммунизма — трудится и учится для блага Родины, готовится стать её защитником. Пионер — активный борец за мир, друг пионерам и детям трудящихся всех стран. Пионер равняется на коммунистов, готовится стать комсомольцем, ведет за собой октябрят. Пионер дорожит честью своей организации, своими делами и поступками укрепляет её авторитет. Пионер — надёжный товарищ, уважает старших, заботится о младших, всегда поступает по совести и чести.

Пионер имеет право: избирать и быть избранным в органы пионерского самоуправления; обсуждать на пионерских сборах, слетах, сборах советов отрядов и дружин, в печати работу пионерской организации, критиковать недостатки, вносить предложения в любой совет пионерской организации, вплоть до Центрального Совета ВПО имени В. И. Ленина; просить рекомендацию совета дружины для вступления в ряды ВЛКСМ.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Книга вожакого А. Деркач, А. Будов, Л. Яшунина; М.: «Молодая гвардия», 1985 г.
2. «Википедия — свободная энциклопедия». Статья «Скаутское движение», <http://ru.wikipedia.org/wiki/Скауты>.
3. «Википедия — свободная энциклопедия». Статья «Пионерское движение», http://ru.wikipedia.org/wiki/Пионерское_движение.
4. Материалы школьного музея.
5. Материалы архива детской организации школы.
6. Вырезки из газеты «Авангард» от 15.05.1975 г., 20.04.1967 г.

ГЕОГРАФИЯ И ЭТНОГРАФИЯ РОССИИ В ЛАНДШАФТЕ МОСКОВСКИХ УЛИЦАХ: ВОСТОК МОСКВЫ – ВОСТОК РОССИИ

Автор:

Е.А. НАЙДЕНОВА, канд пед наук, ведущий научный сотрудник ФГБУ «Федеральный институт родных языков народов РФ», разработчик проекта

Предложения по ландшафтному дизайну от участников просветительского проекта «Улицы Москвы, зовущие в дорогу: от улицы с географическим названием к региону РФ (стране зарубежья)»



Дорогие друзья! Представьте себе, что вы, побродив по историческому центру Москвы, вдруг оказались на восточной окраине города – в районе Гольяново. Стоя на автобусной остановке рядом с павильоном станции метро «Щелковская» и ожидая свой автобус, вы невольно замечаете на табло назва-

ния улиц района: Амурская, Камчатская, Сахалинская, Уссурийская, Хабаровская, Байкальская, Ангарская, Алтайская и т.д. Немного воображения, и вот вы уже не в Москве, а где-то там, далеко – на Дальнем Востоке нашей страны. Вместо шуршания шин и гудения моторов автомобилей вам слышится плеск океанских волн,



извержение вулканов, взрывы горячих гейзеров, бег по полю табунов диких лошадей, горловое пение алтайцев и т.д. Стоит приложить усилия, и пространство московских улиц с такими вот географическими названиями (условно назовем их улицами-указателями), расположенными во многих окраинных районах старой Москвы, может превратиться в замечательное место для первого знакомства маленьких горожан с географией и этнографией большой страны, да и взрослым жителям столицы преобразование их улиц из «спальных» в объекты «туристских маршрутов» было бы интересно.

Долгое время в устройстве улиц-указателей ничего кроме названий о регионах России не напоминало. Но несколько лет назад ситуация начала меняться. Немалые усилия на этом пути приложили столичные педагоги и школьники. В 2007 году в ряде московских школ – участницах городской экспериментальной площадки (ГЭП)¹ – прошел конкурс

«Многоликая Россия в топонимии Москвы», после чего на свет появился просветительский проект «Улицы Москвы, зовущие в дорогу: от улицы с географическим названием к региону РФ (стране зарубежья)», который не потерял своей актуальности и сегодня.

Толчком к проведению конкурса (и всей экспериментальной площадки в целом) послужило тестирование московских старшеклассников и студентов на знание ими карты России и народов нашей страны (2004–2007 гг.).

Чтобы не утомлять вас рассказом о нем, предлагаю прямо сейчас, не отрываясь от статьи, принять участие в этом тестировании и проверить свои силы в познании географии и этнографии РФ. Замечу, что некоторые субъекты РФ на современной карте страны выглядят несколько иначе, чем в 2004–2007 годах – одни исчезли, другие добавились, – но суть теста от этого не изменилась (разработчик тестовых заданий Е.А. Найденова).

¹«Воспитание у учащихся патриотизма и межэтнической толерантности в процессе информационно-аналитической и художественно-проектной деятельности» (Приказ ДОМ от 27.06.2007 г. для школ № 1321 «Ковчег», № 1344, ЦО № 264 и дополнительно от 27.08.2009 г. для ЦО № 1457, научный руководитель Е.А. Найденова)

Итак, вы на старте.

Задание №1 «Картограф» (графический тест): перед вами лист бумаги и ручка; одна сторона листа пустая, нарисуйте на ней контур России и разделите полученную «карту страны» на западную и восточные части (только, чур, никуда не подглядывать!). Готовы? Тогда переверните лист бумаги и приступите к заданию №2 «Найди пару» (тест на соот-

ветствие): здесь в левом столбике под номерами написаны названия городов и сел – административных центров субъектов РФ: республик, автономных округов, краев и областей, а напротив – в правом столбике – в хаотичном порядке перечислены названия самих этих субъектов; соедините стрелками названия субъектов с названиями их административных центров (см. таблицу к заданию №2).

**Таблица к заданию №2 «Найди пару» – тест на соответствие
(сегодня его также можно сделать в IT-варианте)**

Йошкар-Ола	Респ. Карелия
Саранск	Респ. Татарстан
Петрозаводск	Респ. Чувашия
Казань	Респ. Марий Эл
Чебоксары	Респ. Башкортостан
Нарьян-Мар	Респ. Коми
Уфа	Респ. Удмуртия
Ижевск	Респ. Мордовия
Сыктывкар	Ненецкий автономный округ (самостоятельный субъект РФ, хотя и часть Архангельской области)
Салехард	Ямало-Ненецкий автономный округ (самостоятельный субъект РФ, хотя и часть Тюменской области)
Дудинка	Ханты-Мансийский автономный округ (самостоятельный субъект РФ, хотя и часть Тюменской области)
пос. Тура	Таймырский Долгано-Ненецкий автономный округ (с 2007 г. Таймырский Долгано-Ненецкий р-н Красноярского края)
Анадырь	Эвенкийский автономный округ (с 2007. – Эвенкийский район Красноярского края)
Ханты-Мансийск	Респ. Якутия
Палана	Чукотский автономный округ
Кызыл	Корякский автономный округ (до 2007 г. входил в Камчатскую обл., затем стал Корякским округом Камчатского края)
Абакан	Респ. Бурятия
Улан Удэ	Респ. Тыва
Барнаул	Респ. Хакасия
Горно-Алтайск	Респ. Алтай
Якутск	Алтайский край
Элиста	Чеченская Республика

Нальчик	Респ. Калмыкия
Черкесск	Респ. Дагестан
Махачкала	Респ. Ингушетия
Магас	Респ. Северная Осетия-Алания
Владикавказ	Респ. Кабардино-Балкария
Грозный	Респ. Карачаево-Черкесия
Майкоп	Респ. Адыгея
Владивосток	Еврейская автономная область
Биробиджан	Амурская область
Благовещенск	Приморский край

Если закончили, переходите к заданию № 3 «Точки на карте» (тест на ориентирование): вновь переверните лист бумаги на ту сторону, где рисовали «карту» России, и с помощью точек обозначьте на ней примерное расположение городов и сел – административных центров субъектов РФ, затем поставьте над точками номера в соответствии с номерами городов и сел из списке к заданию № 2.

Справились? Приступайте к заданию последнего уровня – заданию № 4 «Народы России: от “А” до “Я”» (тест на знание российских этносов). Напишите названия народов нашей страны в алфавитном порядке (хотя бы по одному названию на каждую букву, если это возможно).

Вот и финишная прямая. Тестирование окончилось. Чтобы проверить себя, взгляните на настоящую карту РФ и пролистайте «Энциклопедию народов России» (алфавитный указатель народов).

Российский географ и путешественник Юрий Константинович Ефремов произнес когда-то глубокую по смыслу фразу: «Люблю и знаю, знаю и люблю, и тем полней люблю, чем больше знаю». Используя ее в качестве девиза, автор на правах руководителя ГЭП решила провести среди мо-

сковских ребят конкурс, связанный с изучением географии и этнографии страны, назвав его «Многоликая Россия в топонимии¹ Москвы». К городскому конкурсу подключились не только школы – участницы ГЭП, но и все желающие.

Цель конкурса была обозначена так: создание готового творческого продукта (или проекта творческого продукта) для внесения предложения городским властям по его размещению – или воплощению, если это нематериальный продукт – на московских улицах с географическими названиями, например: уличной инфографики (стрит-арт и т.д), малых архитектурных форм (тематической детской площадки и пр.), тематического уголка в школе или в районной библиотеке, фотовыставки, мини-фильма, анимации, театральной постановки, сценария праздника к юбилею улицы с географическим названием, текста экскурсии по ней и пр., – для ознакомления москвичей и гостей столицы с природными и культурными достопримечательностями, научными и хозяйственными достижениями в местах России, от названия которых происходят названия столичных улиц.

¹ Топонимия – совокупность географических названий в какой-нибудь стране, местности; топонимика – раздел языкознания, изучающий названия географических объектов.

В задачу участников конкурса входило:

- нахождение и изучение истории, достопримечательностей московских улиц-указателей и соответствующих им названиям географических объектов из регионов России, включая реки, озера, горы и пр.;

- изучение деятельности исследователей-землепроходцев, мореплавателей, воздухоплавателей, летчиков, в честь которых названы московские «улицы-указатели»;

- выявление знаковых событий, национальных героев мирного и военного времени, ученых, писателей, художников и т.д., живущих на московской «улице-указателе» и в точке РФ, связанной с названием улицы, знакомство с их жизнью и деятельностью.

Поиски произведений литературы и искусства, упоминающих географические объекты, от которых происходят названия улиц, и знаменитых людей, чья жизнь и деятельность были связаны с этими улицами и объектами, включая эстрадную музыку и песни.

Работая над своими творческими проектами, ребята собирали информацию в библиотеках, интервьюировали жителей московских улиц с географическими названиями, представителей землячеств и пр. Особенно одобрялось общение с информаторами из регионов России — знатоками своего края — и туристско-экспедиционные выезды в эти регионы.

Через несколько лет конкурс усложнился и превратился в просветительский проект «Улицы Москвы, зовущие в дорогу: от улицы с географическим названием к региону РФ (стране зарубежья)», сохранив все основные направления. С тех пор он из года в год проводится автором с педагогами и школьниками в сотрудничестве с разными организациями города/регионов и в разных форматах, становясь, как правило, частью крупных мероприятий. О том, что было сделано с 2012 по 2021 год вы можете узнать

из приложения к статье, где выложены ссылки на видеоролики, созданные как руководителем проекта, так и его участниками — педагогами и школьниками.

Самыми активными оказались организации Северо-Восточного и Восточного административных округов Москвы, вместе с которыми мы отправились в «путешествие» на север, северо-восток и восток России.

В 2019 году от лица участников проекта, живущих в районе Гольяново ВАО Москвы, я направила мэру города С.С. Собянину предложения по ландшафтному дизайну улиц-указателей и ниже расскажу, в какой степени нам удалось воплотить эти предложения в жизнь. Среди «географических» улиц района, чьи названия «переносят» москвичей и гостей столицы на восток страны, проектом тогда были охвачены пять: Алтайская, Байкальская, Сахалинская, Камчатская и Уральская улицы. Вот что мы представили мэру:

Осетрова Софья — учащаяся 6 «А» класса московской школы № 1078, расположенной на улице Алтайской, — предложила организовать в парке Гольянова или на территории своей школы природный уголок Алтая (руководитель Ю.В. Стерлигова) (рис. 1).

Активное участие в разработке дизайн-проектов принял коллектив московской школы № 1598, которая находится на пересечении улицы Камчатской с улицей Сахалинской.

Ашурова Сона — учащаяся 9 «А» класса школы № 1598 — предложила поставить на улице Камчатской симпатичные лавочки с оленями и рыбами как «маленькие частички полуострова». (руководитель С.Н. Латышова) (рис. 2).

На улице Сахалинской учащиеся 6–8 классов школы № 1598 Акрум Амин, Федоренко Максим, Грекова Арина, Пустовит Дарья в фильме «Мой московский Сахалин» (руководитель Новиков В.А. и др.) предложили: на пустыре, находящемся



Рис.1. Природный уголок Алтая в парке Гольянова

1 – сосна сибирская; 2 – можжевельник; 3 – жимолость; 4 – адонис весенний; 5 – хвощ полевой; 6 – тимьян ползучий. Рядом – каменная кладка оби в дар духам гор



Рис.2. Частичка Камчатки на Камчатской улице



Рис. 3. Малые архитектурные формы на детской площадке и вдоль дорожек сквера

ся на пересечении этой улицы с улицей Уссурийской, разместить информационные стенды о Сахалине – его природных богатствах, достопримечательностях, научных достижениях, современной промышленности, знаменитых людях и т.д., а на торцах домов, стоящих в ее начале, – вертикальные баннеры с орнаментами и пейзажами острова, так появятся своеобразные ворота, открывающие улицу.

В скверах и на детских площадках, которые можно видеть, проходя вдоль улицы, разместить деревянные фигуры

животных, обитающих на Сахалине, или персонажей нивхских, нанайских, уйльских сказок (рис. 3).

На пустыре, расположенном на пересечении улицы Сахалинской с улицей Камчатской, высадить растения острова Сахалина, которые способны прижиться в Москве, например лиственницы Гмелина, пихты, кедровый стланик и др.

В самом конце улицы, где она упирается в территорию парка «Лосиный остров», на стендах представить информацию о коренных народах Сахалина, их хозяй-



Рис. 4. Стрит-арт на Алтайской улице

ственных занятиях и о русских землепроходцах-исследователях, которые как бы приглашают людей, попавших на Сахалинскую улицу в путешествие по удивительному краю России – острову Сахалин».

Улице Алтайской посвятили свой фильм «Хан Алтай на московской улице» Остапенко Анастасия и Сулейманова Нармин – ученицы 9 «А» класса школы № 1598 (руководитель С.Н. Латышова). Они предложили: вместо рекламы на остановках общественного транспорта написать благопожелания-алкыши на алтайских языках с переводом на русский язык или изобразить петроглифы – знаки древних людей и животных

На торцах домов разместить пейзажи Алтая с большим количеством желтого цвета, ведь в переводе с тюркского языка слово «алты» означает «золото».

На уличных стендах представить знаменитых людей, чьи имена связаны с Алтаем: актеров – В. Шукшина, Н. Усатову,

А. Панкратова-Черного, А. Булдакова, В. Золотухина и др.; изобретателей – М. Калашникова (автора знаменитого автомата) и др.; художников – Н. Рериха, искавшего на Алтае загадочную Шамбалу, и др.

Засадить улицу «калиной красной»: и глаз радует, и птицам пропитание (В. Шукшин – сценарист, режиссер и исполнитель главной роли любимого народом фильма «Калина красная» – родился и вырос в селе Сростки Алтайского края).

Из камней сделать алтайских каменных баб – воинов с мечами-акинаками, а из дерева – коней, ведь тюркские воины первыми укротили этих животных.

Даже фонарные столбы можно украсить национальным орнаментом.

В меню небольшого ресторана на улице Алтайской включить блюда алтайской кухни, например челканские пельмени с черемшой. Это было бы настоящее чудо, и улица стала бы интересней.

В пространстве улицы Байкальской учащиеся 6–9 классов школы №1598 Ефремов Алексей, Минаева Анна, Воронина Мария, Кулишова Анастасия (руководитель Н.Ю. Колотушкина) на остановках общественного транспорта решили разместить элементы «познавательно-оздоровительного» квеста.

Много идей по оформлению улицы Уральской было предложено участниками объединенной команды «Москва – Башкортостан» во время межрегиональной игры-встречи «Улицы Москвы, зовущие в дорогу – я, ты, он, она – вместе целая страна», проходившей в Московском Доме национальностей. Изюминкой в оформлении этой улицы, по мнению школьников из Башкирии, мог бы стать комплекс из шести мини-скульптур, среди которых: эпос «Урал-батыр», бортовой мед, Красноусольские минеральные источники, музыкальный инструмент курай, пещера Шульган-Таш и гора Янгантау. Шесть мини-скульптур ребята предложили разместить на небольшой территории – участке школы или детского сада, где они легко превращаются в элементы игровой площадки. С московской стороны поступило предложение сделать что-то подобное с ис-

пользованием персонажей «Уральских сказов» П. Бажова. Педагог Зилия Адева – наставник башкирской части команды – показала участникам встречи проект кафе (вариант – торгового центра), созданного учащимися и педагогами из школы города Давлеканово для Уральской улицы своего города. По форме здание напоминает башкирскую юрту, но его интерьер и оборудование соответствуют современным требованиям.

В правительстве Москвы активное участие ребят в жизни города было одобрено. Наше письмо «в соответствии с ч.3 ст.8 Федерального закона от 2 мая 2006 года № 59-ФЗ «О порядке рассмотрения обращений граждан в Российской Федерации» зарегистрировано за номером ID=1441544 и направлено на рассмотрение в префектуру ВАО Москвы, откуда было передано в управу «Гольяново».

С этого момента проект вышел на новый уровень. На совещании в Управе р-на «Гольяново» все присутствующие согласились, что дополнять ландшафт улиц-указателей «географической и этнографической» тематикой лучше всего в намеченные для них сроки работ по благоустройству, заранее закладывая необходимые материальные средства. Но именно в это время полным ходом шли работы по благоустройству улицы Байкальской, а значит, появилась возможность воплотить идею по созданию просветительских баннеров о регионе прямо сейчас, правда, на волонтерских началах. Упустить эту возможность, несмотря на летние каникулы и отпуска – то есть, отсутствие педагогов и школьников – было нельзя. Пришлось мне от лица участников проекта приступить к делу, но уже при поддержке управы и внутригородского муниципального собрания района Гольяново. Нашими партнерами стали: Московский музей образования ГБУ «Московский дом учителя», ГБУ «Московский Дом национальностей», Ассо-



Рис. 5. Макет кафе в форме юрты, разработанный педагогами и учащимися г. Давлеканово Республики Башкортостан

циация коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока РФ, РОО «Общество бурятской культуры «Уряол», РОО «Иркутское землячество «Байкал». В результате 28 сентября 2020 года на улице Байкальской ВАО российской столицы появилась просветительская фотовыставка «Фотопутешествие от улицы Байкальской к озеру Байкал и прилегающим территориям», состоящая из двадцати четырех информационных баннеров (куратор Т.М. Четвертков, разработчик: Е.А. Найденова).

Каждый стенд может служить темой для отдельного мероприятия в рамках проекта: тематического вечера, круглого стола и т.д. на базе районной библиотеки, школы, клуба и пр. или прямо на улице (например, праздник улицы и пр.)

1. Заставка: о проекте и его организаторах.

2. История улицы Байкальской ВАО г. Москвы (кратко)



Рис. 7. «Фотопутешествие от улицы Байкальской к озеру Байкал и прилегающим территориям»

3. Объект культурного наследия (№ 7702297000) на улице Байкальской г. Москвы (дом № 37а): православный храм преподобных Зосимы и Савватия Соловецких, построенный в 1842 году помещиками Трубецкими в стиле ампира.

4. Озеро Байкал – объект всемирного наследия ЮНЕСКО (краткое описание).

5. Первые исследователи озера Байкал и прилегающих территорий.

6. Современные исследования озера Байкала.

7. Озеро Байкал в кинематографии: художественный фильм «У озера» – драма и мелодрама режиссёра Сергея Герасимова, второй фильм из дилогии о людях 60-х годов XX века.

8. Загадки озера Байкал (таинственные круги, ледяные сопки, миражи, чертова воронка, байкальский треугольник и т.д.).

9. Лед Байкала.

10. Байкальские «именные» ветры: верховик, сарма, баргузин и др.

11. Удивительные животные озера Байкал и его побережий.

12. Удивительные растения побережий озера Байкал: ходульные (шагающие) деревья.

Мое Гольяново

*Мое Гольяново, любимый уголок,
Где в каждой улочке звучит страны восток:
Привет вам, улочки Камчатская, Уральская!
Привет, Амурская, Иркутская, Байкальская!
Я вместе с вами открываю полстраны.
Лосиный остров манит запахом смолы.
Дремучий лес, а рядом город – это чудо!
Мое Гольяново, тебя я не забуду!
С тобой живу, с тобой расту и развиваюсь.
Ты навигатор мой, с которым не расстанусь!
Не просто на восток ведешь, по жизни,
И учишь ты меня любви к Отчизне!*

Егорова Ольга Геннадьевна

Почти одновременно с изготовлением стендов при поддержке главы муниципального собрания (Т.М. Четвертков) видами Байкала украсился фасад здания детской районной библиотеки № 71, расположенного на улице Байкальской, что было особенно приятно, поскольку библиотека — давний партнер нашего проекта. На ее базе и при ее участии в 2018 году организовывался цикл мероприятий, связанных с юбилеем улицы Алтайской. И с этого же года в районном конкурсе «Дети разных народов, мы мечтаем о счастье живем», ежегодно проводимом библиотекой, появилась особая номинация «Район Гольяново ВАО Мо-

сквы — Дальний Восток России», соответствующая концепции проекта. В прошедшем, 2021 году появился и своего рода гимн направления. Его автор Ольга Геннадьевна Егорова — воспитатель, педагог дополнительного образования ГБОУ «Школа № 1516» (редакция Е.А. Найденовой).

Завершить свой рассказ хотелось бы пожеланиями благополучия и процветания москвичам и гостям столицы, а также проекту «Улицы Москвы, зовущие в дорогу...», которые произнесли на своих национальных языках представители народов Байкала — буряты, эвенки, тофалары:

Буряты:

Буянтай булаг мэтээр дэлгэрэг!	Пусть ваши благодеяния будут как родник!
Хайратнай адис аршаан болог!	Пусть милость ваша будет подобна источнику!
наруул бодолтой	Со светлыми помыслами
найхан нанатай	добрыми пожеланиями
Сэсэн угэтэй	мудрыми словами
Сэбэр сэдьхэлтэй	со светлой душой
Наартай,зугаатай	веселыми, радостными
Налгай жаргалтай	безмерно счастливыми
Элбэг баян	в достатке
Элууур мэндэ	здоровыми
Энхэ амгалан	спокойными
Ажаһуухатнай болтогой!	живите всегда!

Эвенки:

Гиркиел, бугавар аявдянал, ламу Байкалва одёдёнол, дюлэски нэнэкэллу! Друзья, любите свою малую родину – город и улицу, также любите озеро Байкал, бережно относитесь к ним и радейте об их развитии!

Тофалары:

Чидіртір Кун шедірген оорер ачары орук Байкал. Угощаем Солнце искрами радости над Байкальской тропинкой. ■

ССЫЛКИ:

1. Улицы ВАО зовут в дорогу <https://www.vao-mos.info/territoriya-goroda/vao/ulitsy-vao-zovut-v-dorogu.html>
2. Тематический вечер «От улицы Алтайской к Республике Алтай и Алтайскому краю» <http://golyanovo.org/anonsy-i-sobytiya/3474-13-iyunya-17-00-tematicheskij-vecher-ot-ulitsy-altajskoj-k-respublike-altaj-i-altajskomu-krayu>

ШКОЛЬНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ В НАУЧНОМ ТВОРЧЕСТВЕ С.О. ШМИДТА

Автор:

ТУМАНОВ ВАЛЕРИЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ, ученик С.О. Шмидта, канд. ист. наук

*Краеведение – это не только краезнание,
но и краелюбие!
С.О. Шмидт*



*С.О. Шмидт на заседании ученого совета, посвященного 20-летию Института Наследия.
Москва, 2012*

Пятнадцатого апреля 2022 года исполняется 100 лет со дня рождения одного из выдающихся ученых нашей эпохи – академика РАО, советника РАН, заслуженного профессора Российского государственного гуманитарного университета, основателя и председателя Союза краеведов России Сигурда Оттовича Шмидта.

Впервые мне посчастливилось познакомиться с Сигурдом Оттовичем в марте 1963 года. В дни весенних каникул этого

года в только что открывшемся Дворце пионеров и школьников на Ленинских горах проводилась краеведческая конференция юных исследователей Московской области.

К тому времени я уже четыре года занимался в краеведческом кружке, который организовал в Радовицкой 8-летней школе замечательный педагог Николай Николаевич Акимов. Основной темой кружка было изучение истории села Ра-

довицы и далёкого прошлого юго-восточной части Мещёрской низменности. Мы совершали одно-двухдневные научные вылазки, а летом — многодневные экспедиции, опрашивали жителей, проводили археологические разведки, создавали школьный музей. Ежегодно участвовали в областных краеведческих конференциях, проводимых на базе Московского областного педагогического института им. Н.К. Крупской и Государственного исторического музея.

И вот, наконец, краеведческая конференция в Московском городском Дворце пионеров и школьников. Все участники конференции впервые оказались в таком великолепном здании, с восторгом и удивлением любовались зимним садом, бассейнами с декоративными и настоящими осетровыми рыбами, огромными залами и кабинетами для кружковых занятий.

На открытии конференции с приветственными речами выступали представители МособлОНО, областного комитета комсомола, Московской областной детской экскурсионно-туристской станции, которая и организовала этот форум. Речи были похожи друг на друга и изобиловали призывами шире разворачивать краеведческое движение. Наконец слово предоставили председателю жюри секций исторического краеведения, кандидату исторических наук, старшему научному сотруднику Института истории РАН Сигурду Оттовичу Шмидту. Первые же фразы этого сравнительно молодого учёного захватили аудиторию. В зале, в котором сидели почти триста мальчишек и девчонок, стихли перешёптывания, смешки, покашливания. Мягким, слегка заикающимся голосом, Сигурд Оттович рассказывал о практической важности работы юных краеведов для науки, для истории своих населённых пунктов, для сохранения памяти об их жителях и их прошлом в фондах и экспо-

зициях школьных музеев, о тех научных дисциплинах, которые помогают исследователям объективно устанавливать неизвестные страницы местной истории. Закончив выступление, он предложил задавать вопросы и отвечал на них подробно, доходчиво, интересно, нередко с долей юмора. Словом, он покориł слушателей своей эрудицией, интеллигентностью, умением говорить о сложных вещах простым, доступным каждому языком. Единственный вопрос, от ответа на который он уклонился, был вопрос об отце. Вопрос этот прозвучал бестактно и нелепо: «Не сын ли Вы лейтенанта Шмита?». Сигурд Оттович рассмеялся и ответил в том смысле, что природа, к сожалению, не удостоила его честию называться сыном такого великого человека как Пётр Петрович Шмит! Мне, признаться, было стыдно за задавшего этот вопрос, поскольку отчество указывало на вероятность его родства с Отто Юльевичем Шмидтом. Позже, уже будучи близко знакомым с Сигурдом Оттовичем, я понял, что в молодые годы он стеснялся говорить о своём отце, О.Ю. Шмидте, дабы обыватели не подумали, что его научные успехи опираются на славу отца.

Кстати говоря, курьёзы, связанные с малограмотными объявлениями его сыном П.П. Шмита, возникали неоднократно. Помню, в 1970-х годах, после какой-то очередной Всероссийской краеведческой конференции школьников в одной из областных газет был напечатан отчет об участии школьников региона во Всероссийской конференции, где они встретились с сыном лейтенанта Шмита. Статья сопровождалась фотографией, на которой был снят С.О. Шмидт в окружении героев очерка. Номер газеты прислал один из его учеников, проживавший в этой области. Сигурд Оттович долго смеялся, а потом сказал: «Валерка, ты представляешь, сколько мне должно было быть лет, будь я сыном П.П. Шмита?!»

После завершения работы секций конференции лучшие доклады были заслушаны на заключительном пленарном заседании. Сигурд Оттович явно заинтересовался моим сообщением и задал несколько вопросов, на которые мне удалось убедительно ответить и получить его одобрительное напутствие. Думаю, когда жюри подводило итоги конференции, Сигурд Оттович проголосовал за моё награждение путёвкой в Артек.

Следующая встреча с С.О.Шмидтом состоялась в 1966 году на областном туристско-краеведческом слёте под городом Наро-Фоминском. Там я, выпускник школы, представлял её отчет о работе нашего краеведческого музея. Сигурд Оттович, будучи уже доктором исторических наук, возглавлял жюри по историческому краеведению. Он задавал вопросы докладчикам, комментировал их выступления, давал полезные советы по продолжению поисковой работы. Делал он это очень деликатно, ненавязчиво, но вместе с тем так убедительно, что собеседникам казалось, что это они сами пришли к подсказанным выводам и планам. Эта встреча затянулась, поскольку участники конференции обступили Сигурда Оттовича и задавали множество вопросов, на которые он обстоятельно и с неподдельным уважением к собеседнику отвечал. Я, признаться, стеснялся задавать свои вопросы, поскольку видел, что некоторые задают их только для того, чтобы обратить на себя внимание учёного.

Когда я уплетал свой обед, оставленный для меня поварами нашей туристской группы, к биваку неожиданно подошёл Сигурд Оттович. Я сильно смутился, поскольку сидел по пояс голый и с аппетитом жевал. Сигурд Оттович познакомился с руководителем нашей команды, Николаем Ивановичем Саморуковым (Н.Н. Акимов к тому времени был переведён директором Пышлицкой школы

Шатурского района, да и я оканчивал среднюю школу в соседнем посёлке, где туристскую и краеведческую работу организовывал учитель физики Н.И. Саморуков). Они долго беседовали, изредка поглядывая в мою сторону, отчего мне стало совсем не по себе. Наконец Сигурд Оттович присел на брёвнышко рядом со мной, поинтересовался, насытился и не устал ли я, и предложил прогуляться в лесочке, окружавшем поляну слёта.

Мы долго гуляли. Сигурд Оттович расспрашивал меня об учёбе, о жизни в деревне, о родителях, о моих планах на будущее. Признаться, твёрдого плана у меня не было. Поступить на истфак МГУ я не решался, а стать педагогом-историком мне просто не хотелось и я подумывал о том, чтобы оставить свои гуманитарные увлечения и подать документы в автодорожный институт. Сигурду Оттовичу я откровенно рассказал, что знания мои не очень твёрдые, что немецкий язык мне не сдать ни в одном институте и что моё сочинение на выпускных экзаменах, хоть и признали лучшим в школе (а надо сказать, что в 1966 году одновременно оканчивали школу учащиеся 10-х и 11-х классов), однако не послали на районный конкурс, так как за грамматику поставили тройку.

Выслушав мою исповедь, Сигурд Оттович спросил, слышал ли я об историко-архивном институте. Я честно ответил, что нет. О том, что существуют специальные справочники для поступающих в вузы я узнал только будучи студентом!

Сигурд Оттович рассказал о специфике этого института, о преподаваемых в нём дисциплинах, о значении архивов и музеев в исторической науке, а под конец огорошил сообщением о том, что в этом году из приёмных экзаменов института исключили иностранный язык. Следовательно, если я решусь поступать в историко-архивный институт, мне необходимо только подтянуть грамматику

русского языка. Расставаясь, он дал мне номер домашнего телефона и взял с меня обещание, что, если я буду подавать документы в этот институт, обязательно позвонить ему.

В первых числах июля я приехал в Москву и стал абитуриентом Московского государственного историко-архивного института. В тот же день, как обещал, позвонил Сигурду Оттовичу. Он предложил приехать к нему и объяснил, как добраться до Кривоарбатского переулка. С каким волнением я входил в его квартиру, рассказать невозможно, а когда он и его няня Франциска Александровна, которую он и все его ученики и знакомые любовно называли тётёй Татой стали усаживать меня за обеденный стол, я и вовсе ступешался. Позже я убедился, что гостеприимство — одна из характерных черт Сигурда Оттовича. Любой посетитель в обязательном порядке должен был хотя бы выпить чашку кофе или чаю с печеньем, бисквитом, конфетами и пирожками, которые замечательно пекла тётя Тата.

Прощаясь, Сигурд Оттович вручил мне двухтомник Краткой истории СССР, одним из авторов которой был он сам, и учебник русского языка Розенталя. Последний содержал правила русской грамматики, примеры их использования и тексты диктантов. Сигурд Оттович посоветовал в обязательном порядке писать по диктанту в день и выверять допущенные ошибки по правилам.

За пару дней до начала экзаменов я приехал в Москву и сообщил об этом, как условились, Сигурду Оттовичу. Он сказал, что мне обязательно надо заехать на Московскую областную детскую экскурсионно-туристскую станцию к её директору, Людмиле Станиславовне Кузьмицкой. Станция в то время располагалась на Суворовском бульваре, в доме, где сейчас находится Музей восточных культур. Людмила Станиславовна рас-

спросила меня о предэкзаменационных настроениях, посочувствовала, что в институте оказался такой большой конкурс (более 30 человек на место) и сказала, что в обкоме комсомола меня ждёт характеристика-рекомендация для института, и направила в Колпачный переулок, где я незамедлительно получил неожиданный для меня документ, который и сдал в приёмную комиссию.

Первая лекция в институте называлась «Введение в специальность» и читал её С.О. Шмидт. Актный зал был переполнен. В последующие годы я убедился, что на его вводные лекции приходят и студенты старших курсов, аспиранты и преподаватели, студенты других институтов, и даже специалисты различных организаций. Прежде о такой феноменальной популярности лекций известных учёных я только читал в художественной и мемуарной литературе. Свидетельствую, что много лет вводные лекции Шмидта собирали огромные аудитории.

Оказалось, что в институте ещё с 1950 года работает кружок «Источниковедение отечественной истории», которым руководит С.О. Шмидт, куда я, естественно, сразу записался. Этим кружком Сигурд Оттовичем руководил без перерывов более 50 лет. На заседаниях кружка ставились научные доклады и сообщения студентов и выпускников института, преподавателей, а иногда и видных учёных того времени: И.Л. Андроникова, А.В. Арциховского, М.Т. Белявского, М.М. Герасимова, М.Н. Дружинина, Б.Г. Литвака, К.Н. Тарновского, В.Л. Янина. Приходили со своими творческими отчётами выпускники института и кружка, ставшие широко известными журналисты Ванда Белецкая и Игорь Фесуненко, историк дипломатии С.М. Каштанов и многие другие. В кружке царила атмосфера равенства и дружелюбия, исключалось всяческое чинопочитание и авторитарность. Задавать вопросы и кри-

тиковать докладчика мог всякий, невзирая на его авторитет. Кружок был прекрасной школой объективного подхода к оценке событий и документов, их всестороннего анализа, выявления их авторства, подлинности, достоверности, полноты и т.п. По мнению многих выпускников кружка, и моему в том числе, он стал «...прекрасной школой, давшей научную выучку на всю жизнь»¹.

На заседаниях кружка нередко обсуждались проблемы, связанные с краеведением: история краеведения, биографии и воззрения известных краеведов прошлого, региональные краеведческие издания, документальное наследие краеведов и т.д.

Как известно, С.О. Шмидт был признанным учёным-историком по эпохе Ивана Грозного и опубликовал несколько монографий по этой тематике. Однако его научные увлечения были много шире: археография, источниковедение, палеография, литературоведение, архивоведение, музееведение, краеведение. Он был членом редколлегии журналов «История СССР», «Преподавание истории в школе», «Отечественные архивы», «Исторический архив», «Вестник архивиста», «Наше наследие», «Вспомогательные исторические дисциплины», «Памятники культуры. Новые открытия», членом редколлегии серийного издания «Литературные памятники». С 1968 года он возглавлял Археографическую комиссию АН СССР и был главным редактором «Археографического ежегодника». Во всех этих изданиях он поддерживал публикацию статей краеведческой тематики.

История отечественного краеведения свидетельствует, что наиболее активно оно развивалось в 1920-е годы.

С начала 1930-х годов общественное краеведческое движение было, по сути, под запретом. В то время краеведение ассоциировалось лишь с деятельностью государственных краеведческих музеев. Общественные принципы краеведения сохранялись только в форме школьного краеведения. Наибольшего своего расцвета школьное краеведение достигло в 1950–1990-е годы. Во многом это было связано с тем, что органы управления образованием стали рассматривать школьное краеведение в качестве комплексного методологического принципа обучения и воспитания подрастающего поколения.

Не преувеличу, если скажу, что бурное развитие школьного краеведения в те годы во многом обязано деятельности Любви Кузьминичны Баясной, которая в 1958–1964 годах возглавляла Всесоюзную пионерскую организацию им. В.И. Ленина, а в 1964–1987 годах работала заместителем Министра просвещения РСФСР.

Любовь Кузьминична активно поддерживала и инициировала сама многие интересные начинания в области школьного краеведения и школьного музейного дела. Организация массовых туристско-краеведческих экспедиций, слёты и конференции юных туристов, краеведов, музейного актива, смотры работы школьных музеев, издание методических пособий, координация краеведческого движения школьников – всё это было в поле зрения легендарного заместителя Министра просвещения РСФСР. Она создала при министерстве Межведомственный совет по школьным музеям, в который вошёл и С.О. Шмидт.

Вообще же Сигурд Оттович поддерживал все общественные инициати-

¹ Цит. по: Кузнецова Т.В. В науку через НСО. Мир источниковедения: Сб. в честь Сигурда Оттовича Шмидта /Ред. кол. А.Д.Зайцев и др. – М.; Пенза. 1994. С. 444.

вы, которые способствовали развитию школьного краеведения. С 1966 г. он являлся членом Центрального Совета ВООПиК и организовал в нём секцию документальных памятников.

С 1969 года он был членом Центрального Штаба Всесоюзного похода комсомольцев и молодёжи по местам революционной, боевой и трудовой славы — патриотического краеведческого движения миллионов юношей и девушек, вызвавшего к жизни тысячи краеведческих музеев, комнат и залов революционной, боевой и трудовой славы земляков, установивших десятки тысяч имён павших воинов и обелисков и памятников на местах их захоронений.

С 1972 года С.О. Шмидт — член Центрального Штаба Всесоюзной туристско-краеведческой экспедиции пионеров и школьников «Моя Родина — СССР» — двадцать лет остававшейся в нашей стране основной формой организации

школьного краеведения и в ходе которой было создано более десяти тысяч школьных музеев.

Его участие в организации различных форм школьного краеведческого движения не было формальным. Он давал согласие войти в состав того или иного руководящего органа только в том случае, когда считал, что сможет быть полезным для осуществления проводимых мероприятий, от роли «посаженного генерала» он решительно отказывался.

Он принимал активное участие в организации и методической инструментровке таких молодёжно-краеведческих акций, как «Память», «Летопись Великой Отечественной», «Фронтное письмо». Например, юные краеведы Владимирской области выявили и организовали передачу в областной архив более трёх тысяч фронтовых писем.

Сигурд Отгович постоянно пропагандировал задачи и содержание краеведения



*С.О. Шмидт выступает перед ребятами на конкурсе «Отечество» 2009 год.
Федеральный центр*

ведческой деятельности учащихся в своих телепередачах, многочисленных статьях и интервью. Только в 1977–1988 годах он организовал, выступая и соавтором и редактором, издание восьми пособий учебно-методического характера, адресованных руководителям и активу молодёжного краеведческого движения, школьных и других общественных музеев.

С.О. Шмидт видел в школьном краеведческом движении не только его образовательно-воспитательный потенциал, но и средство сохранения краеведческой традиции в стране, школу будущих активистов краеведческого движения взрослых.

Свою цель — восстановить в стране общенародное краеведческое движение — он сумел осуществить только в 1990 году, организовав, с помощью Советского фонда культуры, будучи членом его Президиума и председателем Фонда Дмитрия Сергеевича Лихачёва, с которым они были дружны много лет, учредительную краеведческую конференцию в г. Челябинске, на которой Сигурд Оттович единодушно был избран Председателем Союза краеведов России. Среди основополагающих принципов была провозглашена открытость Союза для всех категорий граждан, включая и школьников: «Хочешь быть краеведом — будь им!». С.О. Шмидт горячо поддержал идею участия школьников в реализации программы Союза краеведов России «Краеведение» и концепцию организации школьного краеведения в форме туристско-краеведческого движения «Отечество» под руководством органов управления образованием РФ и персонально Юрия Сергеевича Константинова — директора Федерального центра детского туризма и краеведения.

Краеведение вообще и школьное краеведение, включая и деятельность школьных музеев, — это только малая

часть многогранного научного творчества С.О. Шмидта. В этот рассказ о нем не вошли сюжеты, связанные с формированием москвоведения, изданием энциклопедий о Москве, учреждением специальных кафедр москвоведения, краеведения и регионоведения в Историко-архивном институте РГГУ и многое другое. Сигурд Оттович, как и многие талантливые люди, оставил заметный след во многих отраслях гуманитарной науки. Поражала его работоспособность и потребность в научном труде. Он спал не более пяти часов в сутки, позволяя себе краткий послеобеденный отдых только на даче. Он щедро дарил свои знания и идеи окружающим. Своим ученикам он помогал выбрать научную тему «по душе», рекомендовал необходимую литературу и источники, тщательно, с карандашом в руке изучал и редактировал рукописи курсовых, дипломных и диссертационных работ, добываясь в них проявления научной новизны и практической значимости. Не случайно в научных кругах того времени сформировалось определение, бытующее и поныне, — «школа Шмидта».

Среди многочисленных титулов, присвоенных Сигурду Оттовичу, наиболее значимые: академик Российской академии образования (1992), заслуженный деятель науки РФ (1989), почетный доктор *Honoris Causa* Российского государственного гуманитарного университета (1997) и заслуженный профессор (2007) РГГУ, иностранный член Польской АН (1997). Лауреат премии Правительства России в области образования (1999), премии памяти митрополита Макария (2003), премии имени академика Д.С. Лихачёва (2006), премии «Триумф» в номинации «Гуманитарные науки» (2009), а среди наград: орден Почета (1997), медаль Пушкина (1999), знак отличия «За заслуги перед Москвой» (2007), медаль «За отличие в патриотической деятельности» (2008). ■

ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ САДА ТЕКСТИЛЬЩИКОВ ГОРОДА НЕРЕХТЫ

Автор:

ЖОЛОБ АЛИНА, ученица 11-го класса МОУ гимназия

Научный руководитель:

ГОРОХОВА ЛЮДМИЛА ВАЛЕНТИНОВНА, учитель истории МОУ гимназия



ВВЕДЕНИЕ

Одним из объектов заповедной комплексной охранной зоны города Нерехты является сад Текстильщиков. Городской общественный сад Нерехты, приблизительно в таком виде, каким помнят его сегодняшние жители, возник в начале 1880-х годов и уже с того времени стал

зоной отдыха и достопримечательностью нашего города.

Уже в XIX веке на деревянном мосту, что разделял город на Борисоглебскую и Никольскую части, на самой базарной площади и городском бульваре — у главной проходной фабрики Брюханова — «имели место главные гулянья» горожан¹.

¹ Большаков И.Г., Михеев Е.Л., Бадин В.В. Нерехта. — Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд-во, 1989. — С. 30.

Не только в XIX веке, но и наши современники – нерехтчане были рады собраться там со своими друзьями и близкими и провести время на свежем воздухе, полюбоваться на живописную картину города с маковками церковей и колокольню с высокого берега реки Нерехты, отведать солдатской каши из настоящей полевой кухни в День Победы, послушать хор ветеранов, вспомнить, как когда-то, в 60-70-е годы XX века, бегали в этот сад по вечерам на танцы. Но не только жители нашего городка полюбили этот сад, но и туристы, и художники, приезжающие на пленэр, спешат посетить его, а их картины теперь хранятся в домашних коллекциях и музеях. Таким образом, из разных источников мы узнаем, что здесь издавна проходили гулянья и праздники.

К сожалению, со временем всеми любимое место утратило свой опрятный, чистый и аккуратный вид и превратилось в старую, опустевшую и заросшую зону отдыха. Здесь пропали букетные посадки лип, в тени которых так любили прогуливаться нерехтчане. Заасфальтированные когда-то дорожки пришли в не пригодное для прогулок место, почти ничего не осталось от лестницы, ведущей в нижнюю часть сада. Но бывшая красота сада остаётся в сердцах жителей Нерехты.

В настоящее время эта тема особенно актуальна, так как сад переживает свое третье рождение. Много рассказов идет об этом культурном объекте города и среди нерехтчан, и в социальных сетях, и в печати. Обсуждается благоустройство парка Текстильщиков, или как принято его называть сейчас «Ткацкий двор».

Важно восстановить и сохранить его культурную функцию, а также превратить эту рекреационную зону в прежнее любимое место для прогулок и праздников не только для жителей текстильного района, но и всего города.

ВОЗНИКНОВЕНИЕ И ПЕРВОНАЧАЛЬНОЕ ОБУСТРОЙСТВО ГОРОДСКОГО ОБЩЕСТВЕННОГО САДА В XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКА

Как же возник этот известный всем жителям городской общественный сад? Откуда идет его история?

Как пишет известный нерехтский краевед, историк и этнограф протоиерей Михаил Яковлевич Диев (1794–1866), *«1672 года 6 ноября царь Алексей Михайлович жилыцу Семену Васильевичу Одинцову за многую службу в Литовский поход пожаловал в Нерехтской волости из поместья в вотчинное родовое владение сельцо Сокольниково, Копылово тож. Одинцовы тут имели постоянное пребывание. Эта их усадьба примыкает к городу Нерехте с восточной стороны, от городского строения отделяется одною дорогою и доставляет лучший вид городу огромными своими зданиями, в коих с 1818 года помещается суконная фабрика, заведенная полковником Василием Ивановичем Одинцовым. Сын его Владимир Одинцов для уплаты нажитых собственнo им долгов сию прекрасную мызу¹ 1837 года продал костромскому губернатору Александру Григорьевичу Приклонскому»².*

А в книге «Нерехта» авторов С.В. Демидова и Е.В. Кудряшова говорится: «В первой четверти XIX века Нерехта стала благоустраиваться: главные улицы

¹ В XVII–XVIII вв. мызами назывались обособленные помещичьи усадьбы с принадлежавшими им сельскохозяйственными постройками//Словари и энциклопедии на Академике. [Электронный ресурс]. URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/218724/> Последнее обращение: 14.11.2021.

² Диев М.Я. История города Нерехты. – Кострома: ЗАО «Линия График Кострома», 2012. – С. 23–24.

выложены булыжником, на берегу реки Нерехты разбит регулярный липовый общественный сад»¹.

Как сообщается в другой книге о Нерехте, «в 1836 году на берегу реки Нерехты горожане разбили общественный сад, а в следующем году были построены торговые ряды»².

Напротив сада стоял «дом трехэтажный, принадлежавший купцу Серебряникову... в 1832 году купленный за 35000 ассигнаций для Присутственных мест Нерехтского уезда, на красивом местоположении, в виду всего города, против коего устроится бульвар, соединяющий с мызою Соколовка Кам... и саженой при оной рощею»³.

«Осенью 1836 года старанием винного пристава Вениамина Ивановича Зилинского против нынешних присутственных мест, или 15 квартала, к реке Нерехте раскинут публичный регулярный сад, местоположение прекрасное, нельзя лучше найти места для этого заведения. Александр Григорьевич Приклонский по той же набережной развел такой же бульвар от своего дома и соединил его с общественным садом. В общественном саду Зилинским сделана прекрасная беседка. Для устройства регулярного сада употреблена сумма собранная Зилинским через пожертвования»⁴.

В книге «Памятники архитектуры Костромской области», посвященной охраняемым архитектурным объектам города Нерехты, говорится, что «Городской общественный сад в Нерехте возник

в нач. 1880-х гг., на основе усадебного парка, разбитого в сельце Сокольникове, земли которого, расположенные на берегу реки, примыкали с востока к городской территории. Сельцо Сокольниково, “Копылово тож”, известно по документам с XVIII в. В 1774 г. оно состояло во владении гвардии капитана Ивана Тимофеевича Одинцова, затем перешло к его сыну. В 1867 г. одна часть Сокольниково принадлежала братьям Ивану, Алексею, Борису, Александру и Николаю Дьяконовым, а другая – губернскому секретарю И.Ф. Васькову. В 1875 г. из второй части сельца была выделена третья, принадлежавшая коллежскому асессору В.А. Цвиусу. На плане сельца 1867 г. показан пейзажный парк со свободной планировкой, а на плане 1881 г. он уже имеет регулярную структуру, близкую современной»⁵.

Это был характерный образец регулярного городского парка 2-й пол. XIX в. Таким образом, планировку парка можно отнести к началу 1870-х годов, что подтверждается возрастом сохранившихся деревьев – а им уже около 150 лет. «Неизвестно, когда парк перешёл в ведение городского общества, но уже вначале 1890-х гг. он использовался как городской сад, в котором устраивались общественные увеселения. Затем сад был заброшен, и возрождение его как места отдыха горожан происходит только в 1911 г., когда созданное в Нерехте в нач. XX в. Добровольное пожарное общество, нуждавшееся в средствах для своего развития, решает заняться на его

¹ Малые города России. Демидов С.В., Кудряшов Е.В. Нерехта. – М., ТОО «Отчий дом». – 1996. – С. 17.

² А. Андреев, И. Большаков, М. Магнитский Нерехта. Костромское книжное издательство. – 1963. Информационный сайт. [Электронный ресурс]. URL: <https://kostromka.ru/nerehta/> Последнее обращение: 5.11.2021.

³ Диев М.Я., Знаменский Е.С. Статистическое обозрение уездного города Нерехты Костромской губернии. Протоиерей Михаил Диев. Материалы краеведческих чтений. – Нерехта, 1989–2004 гг. – С. 64.

⁴ Диев М.Я. История города Нерехты. – Кострома: ЗАО «Линия График Кострома», 2012. – С. 71.

⁵ Памятники архитектуры Костромской области. Каталог. Выпуск XI. Нерехта. Нерехтский район. – Кострома, 2009. – С. 165.

территории “увеселительными предприятиями”. Здесь были устроены площадка для танцев, павильон для музыкантов, палатка для продажи мороженого, восстановлены разрушенные скамьи, посыпаны песком дорожки»¹.

Территория парка, в плане близкая прямоугольнику, расположена на верхней террасе правого берега р. Нерехты, с севера она ограничена территорией фабрики Брюханова (в настоящее время – филиал концерна «Медведь»), с востока – улицей, с запада – рекой, а с юга – небольшим мемориалом, посвященным Великой Отечественной войне, связанным со старым садом каменным мостиком. «В восточной части парка расположена основная часть насаждений: центральная липовая аллея и параллельные ей букетные посадки лип. С восточной и южной сторон территорию ограничивают рядовые посадки акации желтой, спиреи, боярышника. Западная часть парка представляет собой пологий спуск к реке, к северу по склону высажены небольшие группы спиреи рябинолистной и акации. В северо-восточной части участка по склону сохранился лестничный сход из красного кирпича. С севера к обрывистой части участка течет небольшой ручей»².

Таким образом, мы узнали, кто стал первым владельцем земель, на которых позже расположился городской общественный сад, и выяснили, как происходило становление и оформление территории до советского времени. Собранная информация помогла в складывании образов планировки территории.

ЖИЗНЬ САДА ТЕКСТИЛЬЩИКОВ В СОВЕТСКОЕ ВРЕМЯ

На крутом берегу реки Нерехты на дороге к усадьбе Сокольниково стоял двухэтажный дом купцов Серебрянниковых, а напротив этого дома находился городской липовый сад. Позднее на месте усадьбы после 1917 года расположилась фабрика «Красная текстильщица» (бывшая Брюханова), под застройку была выделена земля. В неё входили и находившиеся тут здания – школы, клуба (бывшие присутственные места), садик, а также липовый сад. Также там находился и плодово-ягодный сад, основателем которого являлся известный купец-мануфактурщик А.В. Брюханов.

В советское время сад продолжал использоваться как парк культуры и отдыха.

Во второй половине 1940-х годов сад при непосредственном влиянии директоров А.И. Курцева, а затем М.Т. Фадеева стал называться садом Текстильщиков и стал местом массового гуляния нерехтчан.

В то же время в этом районе был построен стадион. В 1947–1948 годах сад Текстильщиков выглядел очень привлекательно, в нём всегда было многолюдно. Отдыхающие гуляли по аллеям, которых было две, они освещались электрическими фонарями. По краям аллеи под ветвями лип располагались скамейки, где можно было отдохнуть и полюбоваться на гуляющих весёлых молодых людей. В сад приходили и пожилые люди.

Сад был огорожен деревянным забором более двух метров высотой. Вход находился со стороны клуба. При входе

¹ Памятники архитектуры Костромской области. Каталог. Выпуск XI. Нерехта. Нерехтский район. – Кострома, 2009. – С. 165.

² Там же. – С. 166.

к аллеям, вдоль забора, располагались клумбы и кустарники. В левом углу сада, на краю спуска, находилась танцевальная площадка с крытой сценой для духового оркестра, который содержал льнокомбинат при клубе «Красный Октябрь». Рядом с танцплощадкой находились фонтан и кафе со столиками, здесь можно было посидеть, выпить морса и пива. На правой стороне (у конторы льнокомбината) располагались туалеты и сарай для инвентаря. Вход в сад был платный, а любители танцевать покупали добавочный билет на танцплощадку.

В конце пятидесятых в сад Текстильщиков стало ходить меньше народу. Но для того, чтобы не потерять былой славы, в шестидесятых годах директор льнокомбината «Красная текстильщица» А.И. Красильников решает его реконструировать и добивается нового проекта, по которому в 1964 году начинается строительство. Сад огораживают низкой железной оградой, танцплощадка с левой стороны переносится на правую. Появляются палатки и аттракционы для детей. Напротив танцплощадки сделали лестницу, ведущую к реке. Оформлена она перилами, а край обрыва (спуска) огораживается каменным барьером. По этой лестнице можно было попасть в летний кинотеатр на 700 мест. Рядом с кинотеатром находились купальня и лодочная станция¹.

До разбивки парка им. Ленина сад Текстильщиков являлся излюбленным местом гуляния нерехтчан. Здесь находились лотки с продуктами и мороженым, сюда забегали во время перерыва футбольных матчей на стадионе. А у льнокомбината «Красная текстильщица» бы-

ла сильная футбольная команда, которая принимала у себя даже столичных гостей. Стадион был всегда полон народу, поэтому для поддержания порядка здесь находилась милиция². Здесь на стадионе по соседству с парком проходили концерты Валентины Толкуновой, Людмилы Зыкиной³.

На рубеже 1960-х годов на его территории стоял фонтан, который радовал глаза жителей несколько десятков лет, но, к сожалению, он был разрушен, после чего так и не восстановлен.

Вот что вспоминает об этом парке Галина Николаевна Пинаевская: *«Район “текстиль”, так его называли нерехтчанине, включал в себя льнокомбинат “Красная текстильщица” — это бывшая полотняная фабрика Брюханова, пятая школа, над которой шествовал льнокомбинат, детский садик “Тополёк”, воинское кладбище и, конечно же, сам сад Текстильщиков. Это было любимое место отдыха всех нерехтчан. Рядом находился клуб “Красный Октябрь”, в котором проходили концерты, праздники. Сад Текстильщиков был очень красив. Я вспоминаю, как там работал фонтан, рядышком была детская площадка: избушка на курьих ножках, качели. В центре стояло летнее кафе, оно называлось “Ленок”, там продавали лимонад и мороженое. Вниз вела красивая лестница, и на берегу р. Нерехты была открытая концертная площадка, стояла эстрада, скамеечки и там проходили концерты. Зимой дети катались с горки, которая вела от сада к речке, на фибрах или санках. Кто во что горазд! Это было самое весёлое время. Летом на танцевальной площадке играли живую музыку наши знаменитые нерехтские музыканты: Сергей Киселёв, Сергей Красильников, Нина*

¹ Федотов Н. Жаль, не шуметь больше саду. // Нерехтская правда. — 2000. — № 39.

² Там же.

³ Воспоминания Л.В. Гороховой, 1958 г.р., проживающей по адресу г. Нерехта, ул. Чехова, д. 18. Записаны Жолоб А. Л., уч-ся 11-го кл. МОУ гимназия, г. Нерехта, 15.10. 2021.

Салова. Молодёжь танцевала. Мы, маленькие ходили, смотрели сквозь решётку, как танцуют взрослые, а женщины, которые шли из проходной фабрики с вечерней смены, останавливались и тоже наблюдали. Позже танцевальную площадку перенесли в городской парк им. Ленина, потому что местные жители жаловались на громкую музыку. И взрослые, и дети очень любили сад Текстильщиков. Мы надеемся, что он обретёт вторую жизнь! Люди приходили туда с разными целями: кто-то отдохнуть и побыть в тишине, кто-то находил там друзей, веселясь на празднике, кто-то отдыхал после тяжёлого рабочего дня — все эти люди находили ключ, который давал им энергию. Их всех объединяло нечто общее — настоящая и искренняя любовь к этому месту».

А вот что вспоминает Татьяна Георгиевна Попова (Морозова) об этом месте.

«Вход (ворота) был со стороны клуба “Красный Октябрь”. Забор был деревянный, голубого цвета. На мостик можно было войти через калитку. Если вы идёте в сад с мостика, то сразу попадете на липовую аллею. Липы и в то время были большие. Корни выступали из земли, когда ходили, нужно было смотреть под ноги. Ни асфальта, ни плитки не было. Каблуки туфель утопали в земле. Сад “Текстильщиков” был в то время культурным центром города, особенно летом. Там справляли праздники, особенно запомнились “День Молодежи”, смотры художественной самодельности и просто концерты. Даже кино показывали.

Танцплощадка была самым посещаемым нами местом. Пол был деревянный из досок. На возвышении играл духовой оркестр. А когда он отдыхал, играли пластинки. Мы специально приходили рать-

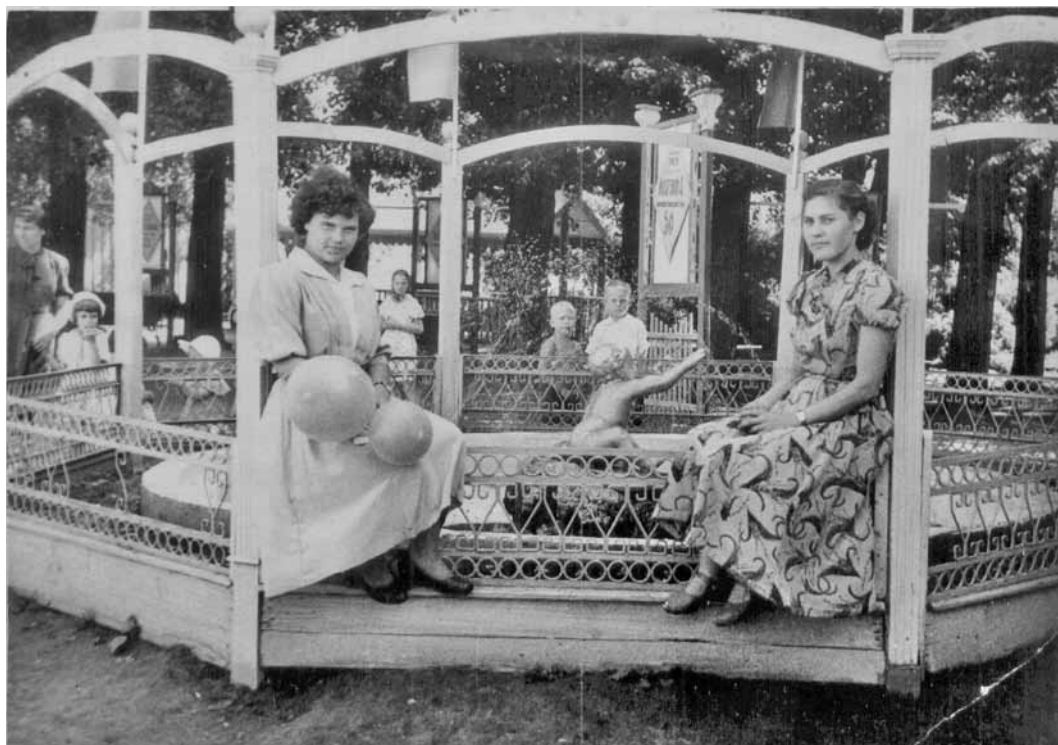


Фото. Архив Г.Н. Пинаевской

ше, когда народу ещё было мало, чтобы кружиться в вальсе. Игралы они минут по пять, а мы все это время кружились. Вся площадка была в нашем распоряжении. Народ собирался, примерно, через час после начала. Если танцы начинались в восемь часов вечера, то до девяти почти никого не было. На другой стороне от входа были лавочки. Вдоль всей стены и небольшой навес от дождя. В День Молодежи танцы днем были бесплатными. Во время танцев можно было выходить. Давали контрамарку, по которой заходили назад. За тридцать минут до конца, контролеры уходили и кто хотел, можно было заходить и танцевать бесплатно. Я помню работающий фонтан. Была небольшая, тонкая струйка и сидел младенец. Трубы были ржавые. Потом он уже не действовал, а затем фонтан вообще завалили землей.

В противоположном углу от танцплощадки находилась эстрада. Рядом с ней за оградой была проходная на фабрику и фабричное управление. Сверху, над сценой, была крыша. Для зрителей были лавочки, их было много. Все было обнесено забором, и, конечно, калитка. Телевизоров тогда не было, поэтому любой концерт или смотри художественной самодеятельности были событием для нерехтчан. Концерты были интересные, бесплатные. В зрительских рядах участвовали обязательно хоры. Самый большой хор был текстильной фабрики, под управлением Арсеньева. Они всегда занимали первые места. Второе место всегда занимал хор каблучной фабрики, под управлением Г.И. Морозова (моего отца). Также был хор общества слепых, под управлением М. Копасовой. Хор механического завода появился позднее. Концерты были всегда днем. Одно лето там даже показывал кинофильмы за деньги. Мальчики

смотрели бесплатно с деревьев за забором. Один раз и нас девчонок пустили. Мы смотрели с лестницы, но это было единожды.

Качели были там недолго. Мы качались там, когда были еще школьниками. Ну, а как же без туалета. Они были на спуске к реке, деревянные с дырками. Отдельно “М”, отдельно “Ж”. Конечно, там было грязно, но лампочка горела. Мы предпочитали сходить к реке на природу. Внизу у реки была трава, кустарники. Говорили, что раньше там было все облагорожено, но это было давно».

Татьяна Георгиевна пояснила, что «льнокомбинат “Красная текстильщица”» — это официальное название, а в народе его звали “Текстильная фабрика”. Поэтому “сад Текстильщиков”, “стадион Текстильщиков”, “клуб Текстильщиков”». Она даже нарисовала схему сада в то время, когда она была молодой. Ее воспоминания относятся к концу 50-х — началу 60-х годов. Школьные воспоминания более яркие. Школу она закончила в 1961 году.

Уже в лихие 90-е годы XX века всё это постепенно стало приходить в запустение и разрушаться. И в конечном итоге мы видим сад заброшенным. О нем вспоминали только лишь 9 мая, когда возлагаются венки и цветы на воинское кладбище, расположенное по соседству с садом. И когда в нем шел концерт на День Победы и раздавали кашу из полевой кухни.

Было такое чувство, что не блистать уже больше, как раньше, саду Текстильщиков. Так думали многие. Но...

Инициативу Совета Нерехтского отделения областной общественной организации «Дети войны» поддержало Собрание депутатов муниципального района. И вот

¹ Кириленко Н.Г. В День памяти и скорби в Нерехте установлен памятный знак детям войны. Информационный сайт. [Электронный ресурс]. URL:<https://smi44.ru/news/society/v-den-pamyati-i-skorbi-v-nerekhte-ustanovlen-pamyatnyy-znak-detyam-voyny/> Последнее обращение: 15.01.2021.

22 июня 2013 года состоялось торжественное открытие памятного знака «Детям войны» в парке Текстильщиков недалеко от Вечного огня. Ветераны хоть как-то хотели придать этому месту значимость в истории города. Вместе с ветеранами и школьниками они возложили цветы¹.

Так воспоминания жителей нашего городка помогли сделать вывод, что у сада Текстильщиков в период «цветения» его территории, а именно в советское время, велась активная жизнь, было множество посетителей, которые по-настоящему любили это место. А значит, реконструкция, когда-то разрушенного сада, приносящего людям радость, необходима. Она не оставит никого равнодушным.

РЕКОНСТРУКЦИЯ ГОРОДСКОГО САДА ТЕКСТИЛЬЩИКОВ

В начале XXI века сад Текстильщиков находился в плохом состоянии. Уже не осталось ни фонтана, ни танцплощадки, ни палаток с аттракционами, да и заросли кустарника на берегу реки и в самом парке не радовали глаз, постарели липы. Многие нерехтчане уже и не надеялись снова увидеть сад таким же красивым и ухоженным, как раньше, но в 2020 году стало известно, что когда-то любимое каждым нерехтчанином место будут реставрировать.

Администрация города решила участвовать в конкурсе проектов по созданию комфортной городской среды в малых городах и исторических поселениях. Решили, что будут представлять на конкурс проект по саду Текстильщиков. В концепции реставрации сада принимали участие и сами жители города Нерехты. Был объявлен конкурс по дизайн-проекту, поступало множество предложений и был сделан выбор: восстановить посадки лип, поставить лавочки для отдыха, восстановить прогулочные дорожки, построить смотровую

площадку, с которой должен открыться великолепный вид на все храмы нашего города, а они, в свою очередь, также являются важным памятником архитектуры, модернизировать освещение. Сад будет не просто прогулочной зоной для взрослых, желающих уединиться с природой, туда смогут приходить и дети, здесь будет установлена детская площадка. Это великолепное место, когда-то заброшенное из-за ухудшения вида, снова станет местом, которое сможет собирать всех людей нашего города от мала до велика.

Проект благоустройства этой местности вошел в число победителей всероссийского конкурса проектов. Поэтому в городе Нерехте из бюджетов всех уровней на реконструкцию парка Текстильщиков «Ткацкий двор» выделили 80 миллионов рублей – сообщает администрация региона. Из них 50 миллионов рублей – из федерального бюджета,



150-летние липы

15 миллионов рублей — из областного, еще 15 миллионов рублей — это софинансирование местного бюджета и внебюджетные источники.

Средств нужно много, так как работа предстояла по-настоящему сложная: территория сильно заросла и требовала тщательного ухода.

Вот что рассказал депутат Костромской областной думы от нашего района Дмитрий Грибков на официальном сайте Областной думы: «Парк текстильщиков — одно из важных и исторически значимых мест города, которое, к сожалению, в конце прошлого века было практически утеряно. Победа во всероссийском конкурсе позволит нам вернуть одно из любимых когда-то нерехтчанам мест отдыха. Считаю, что важные решения, связанные с благоустройством той или иной территории, должны приниматься в совете с жителями. В Нерехте такая практика работает уже несколько лет. Ещё в 2017 году на народном голосовании жители определили очередность объектов благоустройства общественных территорий. Сначала — детский пляж, потом — Базарная площадь и набережная с утиным мостиком. В прошлом году мы сделали площадь 30-летия Победы, а в этом — началось благоустройство городского парка. Все эти объекты сделаны благодаря активному участию Нерехты в федеральной программе “Городская среда” и при поддержке самих жителей. Теперь горожане хотят привести в порядок парк Текстильщиков. Каким он будет, определяют сами нерехтчане».

Подготовительные работы начались еще в 2020 году. Приступили к реконструкции парка в 2021 году. Нерехтчане с нетерпением ждали, что изменится в парке. Будет ли он красивым, как прежде? Но, кажется, он превзошел все ожидания!

В обновленном парке построили смотровую площадку с беседкой, с которой открывается вид на исторический центр

города и храмы. В нижнем парке на берегу реки Нерехты — прогулочная зона с качелями, веревочным парком для детей и шезлонгами. На территории парка обустроены пешеходные дорожки, установлена система освещения, смонтировано ограждение. Особая гордость — арт-объекты, посвященные ткацкому прошлому Нерехты. Так, урны выполнены в виде катушек ниток, на газонах установлены стилизованные ниточные клубки. В центре парка — ткацкий стан. Скамью любви венчают вязальные спицы, а укрыта она стилизованным льняным полотном. Все элементы очень реалистичны. Даже появился арт-объект под названием «Восемь храмов». Все они выполнены в мастерской Валерия Белова из города Буя и прибыли к нам в Нерехту, в обновлённый парк Текстильщиков.

Привели в порядок вековые липы, высадили новые хвойные деревья и различные декоративные кустарники.

Теперь местные жители смогут проводить свободное время с комфортом. Как сообщается на странице губернатора



Новая беседка



Ткацкий стан



Вид на новый парк

региона в социальных сетях, на 2,5 гектара появились не только привычные скульптуры и скамейки, но и современная сцена, торговые павильоны для ремесленников, детская площадка и спортивные тренажёры.

Губернатор Сергей Ситников поблагодарил мастера из Буя за выполненную на высоком уровне работу и высоко оценил все работы по благоустройству. «Все предусмотрено. Отмечаю, что в Нерехте

абсолютно по-особому раскрыли малые архитектурные формы. Будем сейчас рекомендовать максимально использовать художественные возможности другим муниципалитетам. Красиво, здорово, замечательно. За нерехтчан радуюсь».

Получило место отдыха и новое название – «Ткацкий двор». Обусловлено оно арт-объектами, посвященными прошлому Нерехты, и ткацким станом, который расположился прямо в центре парка. В ближайшее время на территории парка будут установлены скульптуры четырех купцов, внесших значительный вклад в развитие города. Одно из главных украшений парка – композиция, посвященная нерехтским храмам. Все декоративные элементы украшают новый парк.

Установленный в 2013 году мемориальный знак в память о детях, переживших страшные события Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, перенесли из парка к памятнику текстильщикам, погибшим в годы Великой Отечественной войны¹.

Таким образом, сад Текстильщиков обрёл вторую жизнь всего лишь за два года. И снова, придя на его территорию можно увидеть много людей, улыбающихся и восхищающихся его красотой, как это уже было когда-то.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Неутомимое время бежит вперед, постоянно изменяя облик нашего города, рождаются новые люди, вершатся их судьбы, вырастают дети, и мы надеемся, что новые громкие имена нерехтчан наверняка услышит Россия и достойно оценит дела и поступки грядущего поколения. ■

¹ Кириленко Н.Г. В День памяти и скорби в Нерехте установлен памятный знак детям войны. Информационный сайт. [Электронный ресурс]. URL:<https://smi44.ru/news/society/v-den-pamyati-i-skorbi-v-nerekhte-ustanovlen-pamyatnyy-znak-detyam-voyny/> Последнее обращение: 15.01.2021.

ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ГЕОГРАФИЯ

САВИНКОВ С.И.

Одна из попыток организации кругосветной экспедиции была предпринята в 1785–1787 годах. Для нее были выделены четыре корабля, подобран экипаж – вообще проделаны все подготовительные работы. Капитан 1-го ранга Григорий Иванович Муловский (1757–1789) был назначен начальником этой экспедиции. Но начавшая война со шведами помешала проведению плавания: 15 (26) июня 1789 года в сражении у острова Элана Г.И. Муловский был смертельно ранен.

РОССИЙСКИЕ КОЛУМБЫ

Экспедиция подштурмана Ивана Федорова и геодезиста Михаила Гвоздева была проведена в 1732 году 23 июля бот «Св. Гавриил» под командованием И. Федорова вышел из Нижне-Камчатского острога и через двадцать дней вошел в Берингов пролив. Русские первыми из всех европейцев-мореплавателей, подойдя к берегу Аляски в районе мыса Принца Уэльского и спускаясь вдоль материка к югу, положили на карту берега, впервые открыв северо-западные берега Северной Америки, что является одним из важнейших звеньев в истории русских географических открытий в северной части Тихого океана.

«СЕВЕРНАЯ ДИВИЗИЯ»

Два шлюпа – «Открытие» (командир М.Н. Васильев) и «Благонамеренный» (командир Г.С. Шишмарев) в 1819–1822 годах совершили кругосветное плавание и в течение двух лет (1820–1821), согласно инструкции, сделали попытки пройти Северным Ледовитым океаном в Атлантический. Несмотря на то что экспедиция не выполнила основной задачи, шлюпы «Благонамеренный» прошел от Берингова пролива на запад до мыса Сердце-Камень, а «Открытие» – на восток до мыса Ледяного, дальше всех мореплавателей, в то время посетивших этот район. Экспедиция внесла большой вклад в географическую науку: описала часть побережья Северо-Восточной Азии, часть берегов Аляски, остров в Беринговом море, открыла остров Нунивок.

В Южном полушарии экспедиция открыла архипелаг, состоящих из шестнадцати коралловых островов. Во время экспедиции проводились гидрографические исследования, метеорологические наблюдения. Участниками экспедиции были собраны геологические, зоологические, ботанические и этнографические коллекции.

ИСТОЧНИК

Н.А. Северин. Отечественные путешественники и исследователи. М. 1956.

МЕНДЕЛЕЕВ НА ВОЗДУШНОМ ШАРЕ



Медаль Академии аэростатической метеорологии (Долгопрудненский историко-художественный музей)

Что связывает город Клин и село Спас-Угол? Воздухоплавание! 7 августа 1887 году Дмитрий Иванович Менделеев совершил полёт на воздушном шаре и приземлился в Калязинском уезде Тверской губернии (ныне село Спас-Угол Талдомского городского округа).

Воздухоплаванию он посвятил несколько лет своей жизни, и связано это было с желанием изучить верхние слои атмосферы, где, по мнению Менделеева, «надобно искать зародыш всех погодных изменений, в погоде совершающихся». Менделеева так захватила идея подняться, что он на некоторое время оставил все другие занятия и посвятил себя воздухоплаванию. В 1875 году он представил проект воздушного шара для полётов в стратосферу, но большинство учёных сочли такой полёт невозможным, и денег на осуществление проекта Менделееву найти не удалось.

В августе 1887 года весь мир с замиранием сердца ожидал полного солнечного затмения. Менделеев в это время отдыхал в своём маленьком имении в 18 вёрстах от Клина (Московская губерния), занимаясь сельскохозяйственными опытами. Внезапно из Петербурга пришла телеграмма, в которой Императорское Русское техническое общество приглашало Менделеева как учёного, давно посвятившего себя вопросам воздухоплавания, подняться на воздушном шаре и совершить научные наблюдения за солнечным затмением.

«Ждали Менделеева, — рассказывал журналист и писатель Владимир Гиляровский. — В 6 часов 25 минут раздались аплодисменты, и из толпы к шару вышел высокого роста, немного сутулый, с лежащими по плечам волосами с проседью и длинной бородой человек. Это был профессор». Менделеев в коричневом пальто и охотничьих сапогах неумело влез в корзину шара, где его уже ждал поручик Кованько, который должен был управлять аэростатом.

В дневнике Менделеева первая запись была сделана в 6ч. 55 мин., через 20 минут после взлёта. Учёный отметил температуру 1,2 градуса по Цельсию, показатель давления и записал: «Пахнет газом [шар был наполнен водородом. — *Примеч. ред.*]. Сверху облака. Ясно кругом (то есть в уровне аэростата). Облако скрыло солнце. Уже три версты. Подожду самоопускания». Аэростат так и не смог подняться на ту высоту, которую требовали условия эксперимента (максимальный «потолок» полёта составил 3,8 км): солнце частично заслоняли облака. Впрочем, Менделееву всё-таки удалось провести некоторые наблюдения за солнечной короной. За время полёта шар покрыл расстояние около 100 километров и приземлился в районе деревни Спас-Угол между Калязином и Переславлем-Залесским. По иронии судьбы, имение это принадлежало писателю-сатирику М.Е. Салтыкову-Щедрину. Сев на поезд в Клину, Менделеев добрался до Москвы, где его встретили журналисты. За этот полёт учёному была вручена медаль Академии аэростатической метеорологии.

С.И. РАСКАЗОВ, краевед

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

ВЫПУСК 2

Главная задача школьного музея: сформировать у учащихся умение мыслить и думать.

С.И. Савинков



Средняя общеобразовательная школа № 6 городского округа города Кумертау Республики Башкортостан. Музей в чемодане

Школьный музей сегодня — это активная площадка для проявления творческого, организаторского, культурного потенциала учащихся. Это место встречи активных представителей классов, учителей и выпускников школы, а также всех неравнодушных к истории своей страны.

Ожидания от работы школьного музея у педагогов достаточно высокие. Именно музей является неким мостиком между теоретическими знаниями, которые школьники получают на уроках, и их практическим применением. В музее историю, культуру можно «потрогать» и ощутить через различные экспонаты, отражающие дух и уклад определенного времени. В музее можно развить и воплотить самые необычные творческие идеи — соорудить аэростат, написать письмо каллиграфическим стилем, создать и взять руководство над кружком по интересам. Наконец, можно просто полистать старинные учебники и понять — как и чему «учили в школе» более ста лет назад. В октябре 2022 года нашей школе исполнится 205 лет — мы молоды и полны сил. И по-прежнему стремимся к высокому, как гласит наша школьная эмблема.

*Людмила Александровна Дейкова,
канд. пед. наук, учитель английского языка, методист,
зам. директора ГБОУ СОШ № 321, доцент СПБТУиЭ*

К 90-ЛЕТИЮ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ЦЕНТРА ТУРИЗМА, КРАЕВЕДЕНИЯ И ЭКСКУРСИЙ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ СО ШКОЛЬНЫМИ МУЗЕЯМИ

Автор:

Л.П. КАРИМОВА, заместитель директора ГБУ ДО «Республиканский детский оздоровительно-образовательный центр туризма, краеведения и экскурсий» (Уфа)



Республиканский детский оздоровительно-образовательный центр туризма, краеведения и экскурсий Республики Башкортостан действует без малого 90 лет. 10 мая 1932 года была открыта Башкирская центральная детская экскурсионно-туристская станция. История же школьного краеведения в республике берёт своё начало в 1924 году, когда при Академическом центре НК просвещения БАССР было создано Башкирское областное бюро краеведения. При нём работала секция школьного краеведения, непосредственно занимающаяся вопросами краеведческой подготовки учителей и поддерживающая связь с учебными заведениями и школьными краеведческими кружками. Академцентр занимался и подготовкой краеведческих пособий для школ. 12 февраля 1926 года НК просвещения БАССР направил письмо «Во все опорные школы», к которому прилагалась программа повышения квалификации работников просвещения по общественно-краеведческой линии, а вскоре Академцентром было издано методическое письмо «Об организации краеведческой работы в школах БАССР». С 1 июня того же года при Башкирском Центральном музее стал работать Уголок школьного краеведения, где учителя могли получить сведения по общим вопросам краеведения и по изучению местного края. В 1932 году начала создаваться сеть детских экскурсионно-туристских станций (ДЭТС), а в системе среднего школьного образования – кружков юных туристов. В Башкирии в 1930 году после ликвидации «Областного бюро краеведения», осталось «Общество по изучению Башкирии», структура которого не была приспособлена к массово-методической работе. Созданная экскурсионная база не справлялась со своими обязанностями из-за массового потока экскурсантов. Нужен был центр,

который не только бы курировал всю туристско-краеведческую и экскурсионную работу на территории Башкирии, но и также являлся бы методическим центром для всех детских туристско-краеведческих кружков. Перед НК просвещения БАССР встает вопрос о создании Башкирской центральной детской экскурсионно-туристской станции. Последним толчком к её созданию стало постановление Президиума Центрального бюро детских коммунистических организаций (ДКО) от 23 сентября 1931 года, где было указано: «...в областях и национальных республиках необходимо создать детские экскурсионно-туристские станции (ДЭТС)...». После закрытия в 1937 году по постановлению СНК РСФСР Центрального бюро краеведения (ЦБК) руководство краеведением было передано НК просвещения РСФСР.

Первые школьные музеи в БАССР появились в 40-е годы, к одним из первых относится музей при Инзерской средней школе (с. Валентиновка Архангельского района), который был создан учительницей П.М. Глушко. Подъем патриотического воспитания в послевоенные годы обусловил появление сети школьных музеев в республике. В 1957-м была начата реализация 1-й Всесоюзной краеведческой экспедиции пионеров и школьников, одной из задач которой было создание школьных музеев. В 1960-м в эту работу включились 783 школы. В 1955–1964 годах было открыто 18 школьных музеев по республике. В 1974-м после принятия положения «О школьном музее» на уровне руководства страны, работа со школьными музеями велась целенаправленно. К 1978 году в республике было паспортизировано 144 школьных музея на 989 средних школ (один из лучших результатов в РСФСР). В конце 80-х годов в республике была создана сеть опорных школ по туризму и краеведе-

нию, которые стали базов для обучения руководителей школьных музеев.

Сегодня Республиканский детский оздоровительно-образовательный центр туризма, краеведения и экскурсий продолжает работу с музеями образовательных организаций. Это одно из перспективных направлений развития школьного краеведения. В Республике Башкортостан насчитывается более 1000 музеев образовательных организаций, из них 806 – паспортизированных на сегодняшний день. Наибольшее количество паспортизированных музеев в школах – 765, имеются музеи в учреждениях дополнительного образования – 21, в средних специальных учебных заведениях – 8, в последнее время открываются музеи в дошкольных учреждениях – 12. Большая часть из них по профилю исторических (46,5%), треть – комплексных. Различно количество музеев образовательных организаций и по муниципалитетам республики. Больше всего паспортизированных музеев в городе Уфе, г. Салавате, г. Стерлитамаке, в Миякинском, Федоровском, Учалинском муниципальных районах. В фондах музеев образовательных организаций хранится богатейший материал – более 460 тысяч единиц хранения, из них 424 183 единицы составляют предметы основного фонда, ежегодно школьные музеи принимают более 250 тысяч посетителей, проводится около 26 тысяч экскурсий для местного населения и гостей нашей республики.

Для более тесного сотрудничества и обмена опытом работы в 2017 году создана информационная страница в социальной сети ВК «Школьные музеи и краеведение Башкортостана», объединяющая более 1 тыс. краеведов, музееведов и обучающихся, открыт канал на YouTube. На сайте Республиканского центра туризма ведется раздел краеведения и музееведения, где освещаются краеведческие мероприятия.

На федеральном уровне Республика Башкортостан активно включилась в систему ГИС по заполнению единой платформы «Школьные музеи РФ». Ежегодно проводится паспортизация музеев образовательных организаций республики и пополняется база реестра.

Издан путеводитель «Школьные музеи Республики Башкортостан», где собраны данные по всем паспортизированным музеям. Помимо информационной составляющей в издание вошли документы по паспортизации, нормативные документы и локальные акты, регламентирующие деятельность школьных музеев.

Многолетняя система работы Республиканского детского оздоровительно-образовательного центра туризма, краеведения и экскурсий включает в себя ежегодные смотры, конкурсы музеев образовательных учреждений Республики Башкортостан. Руководители музеев организуют участие активистов школьных музеев в муниципальных, республиканских и всероссийских конкурсах:

Отделом краеведения, музееведения и экскурсий проводятся ежегодные республиканские семинары руководителей школьных музеев в рамках краткосрочных курсов повышения квалификации. Имеется опыт проведения всероссийских курсов повышения квалификации по музейной педагогике для руководителей и региональных кураторов школьных музеев совместно с ФГБОУ ДО «Федеральный центр детско-юношеского туризма и краеведения» в дистанционном формате.

В каждом муниципальном образовании нашей республики назначен куратор по работе со школьными музеями, который занимается сбором информации по учету и хранению экспонатов, проводит муниципальные этапы краеведческих мероприятий, совместно с республиканским куратором проводит обучение руководителей музеев по размещению



документации на «Портале школьных музеев РФ».

Наш центр активно сотрудничает с государственными музеями Республики Башкортостан, специалисты по учету, фондохранению экспонатов, экскурсоводы на постоянной основе оказывают консультативно-методическую помощь руководителям школьных музеев и являются членами жюри в республиканских этапах краеведческих конкурсов.

Однако существует и ряд проблем в работе музеев образовательных организаций республики:

- ликвидация музеев в связи с оптимизацией системы школьного образования: закрываются или сокращаются школы, что приводит к закрытию музеев и утере фонда;

- недостаточная материально-техническая база школьных музеев и помещения зачастую не соответствуют требованиям хранения музейных экспонатов;

- как правило, руководители школьных музеев – это учителя-предметники. И в силу своей загруженности по основному месту работы, они не публикуются в научных и общественно-политических изданиях;

- в штатном расписании нет должности «руководитель школьного музея»,

и это неоплачиваемая общественная нагрузка.

Эти вопросы необходимо решать на федеральном уровне:

- изыскать возможность выделения финансовых средств для поддержания материальной базы музеев и заработной платы руководителям школьных музеев на постоянной основе;

- предложить Министерству культуры оказывать содействие в методической помощи школьным музеям, в обучении руководителей школьных музеев, подготовке и консультации активистов музеев;

- объединять усилия высших учебных заведений, общественных организаций, партий, движений для исключения избыточного количества и дублирования различных конкурсов для обучающихся, что позволит организовывать более масштабные мероприятия с большим набором номинаций и призовым фондом.

Обсуждение данных проблем поднималось и на совещании Государственного Собрания – Курултае Республики Башкортостан в работе круглого стола «Школьные музеи в патриотическом воспитании. Проблемы и тенденции развития» при участии Федерального центра детско-юношеского туризма, краеведения, представителей детского туризма Республики Казахстан и ведущих специалистов музееведения нашей республики. Но, к сожалению, школьные музеи не защищены на законодательном уровне и это предстоит решать нам вместе, уважаемые коллеги всей Российской Федерации!

Руководители школьных музеев – это увлеченные люди, преданы своему любимому делу, их работа должна получить общественное признание. ■

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ В СИСТЕМЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Автор:

БИКОВА ДАМИРА САГИТОВНА, методист МБУ ДО ЦДТ «Созвездие»



Прием в юные пионеры

Созданное в школах Краснокамского района Республики Башкортостан единое воспитательное пространство и единое программное пространство работы детских и молодежных объединений позволяет решать проблему занятости детей, способствует достижению положительных результатов в образовательном процессе, спорте, гражданском становлении, в общении с ровесниками, взаимосвязи с родителями, взрослым населением, а главное, играет большую роль в профилактике асоциальных явлений и

сокращения правонарушений среди несовершеннолетних. Во всех школах района действуют детские (юные пионеры, пионеры, 2–7-е классы) и молодежные объединения (8–11-е классы). Одним из направлений работы детских и молодежных объединений является историко-краеведческая работа, в рамках которой участники данных объединений активно участвуют в деятельности школьных музеев.

Все мы знаем, что музеи – это история становления человека, семьи, учреж-

дения, кладовая памяти. Наличие хорошего, эффективно действующего музея престижно для любой школы. Это авторитет педагогического коллектива, руководителя школы, дополнительная возможность и условие улучшения качества образовательного процесса. Безусловно, для эффективного функционирования школьного музея необходимо его органическое включение в образовательно-воспитательный процесс школы. При посещении музеев у детей формируется чувство гордости за родную школу, за историческое прошлое населенного пункта, где они проживают.

Во многих школах Краснокамского района есть музеи, которые создавались по велению сердца, по долгу памяти. Для своих основателей эти музеи являются целой жизнью, вехой в истории школы,

ярким воспоминанием не для одного поколения выпускников. В Краснокамском районе насчитывается 19 паспортизированных школьных музеев. Профили музеев: историко-краеведческие (комплексные) – 2; исторические – 11; краеведческие – 4, технический – 1, литературный – 1. В трёх школах работает музей-уголок, а в остальных школах и детских садах оформлены отдельные экспозиции. Подготовлен «Путеводитель по школьным музеям Краснокамского района». Путеводитель помогает учащимся, жителям, а также туристам, гостям нашего района лучше ориентироваться и организовать маршруты экскурсии по школьным музеям Краснокамского района. По инициативе руководителей школьных музеев и при поддержке спонсоров были обновлены музеи школ сел Куяново,



Ветераны в школьном музее с. Новый Актанышбаш

Новокабаново, Старая Мушта, Староянзигитово, деревни Саузбаш, а также был открыт технический музей в средней школе села Куяново. Но вместе с успехами есть и проблемы: есть музеи, где требуется улучшение материально-технической базы, в связи с реорганизацией или закрытием школ некоторые школьные музеи вынуждены закрываться.

На базе школьных музеев успешно действуют детские объединения краеведческой направленности, где под руководством педагогов дополнительного образования учащиеся совершают экскурсии, походы и экспедиции по родному краю, ведут описание памятников истории, культуры и природы, оказывают посильную помощь в их сохранении, собирают свидетельства о событиях местной истории и людях, в них участвовавших, поддерживают связь с ними, пишут исследовательские работы и печатают статьи про музеи на информационных листах. Развивается сотрудничество школьных музеев с государственными музеями, архивами, обществом краеведов, библиотеками. Важную роль мы отводим взаимодействию с Советом ветеранов Краснокамского района. В проводимых мероприятиях среди почетных гостей всегда присутствуют труженики тыла, ветераны труда, ветераны локальных войн, председатель Совета ветеранов, учителя-пенсионеры, общественные деятели. Ребята непосредственно прикасаются к истории во время экскурсий в музеи, встреч с односельчанами, на уроках мужества. С каким интересом и вниманием они слушают их рассказы и воспоминания о войне, послевоенном времени. Всё это объединяет ребят и старшее поколение, что несет в себе положительный воспитательный потенциал.

В учреждениях нашего района работа по патриотическому воспитанию идет постоянно, она систематизирована.

В школах организована работа «Вахты памяти», в рамках которой по определенному графику ведется уход за памятниками, стелами, парками, увековечивающими память о защитниках Отечества, организована тимуровская помощь каждому ветерану труда, труженику тыла. Закреплены группы учащихся, которые оказывают помощь одиноким пенсионерам. Учащиеся выступают перед ветеранами с концертными программами, вручают открытки, берут интервью, снимают видеofilмы, пишут исследовательские работы. Потому что воспоминания ветеранов, жизненный опыт являются сокровищем, которое необходимо сохранить и передать следующим поколениям. На встрече расширенного заседания Совета ветеранов обсуждаются вопросы гражданско-патриотического воспитания школьников. Большое внимание уделяется состоянию историко-краеведческой работы в школах, в школьных музеях, а также сотрудничеству и взаимодействию школы с Советом ветеранов. Это действительно необходимая работа, объединяющая все поколения, которая способствует усилению эффективности работы по патриотическому воспитанию подрастающего поколения.

Таким образом, музей в школе является одним из источников обогащения учащихся знаниями о родном крае, воспитания любви к нему и формированию гражданственных, духовно-нравственных понятий и навыков. Он раскрывает учащимся связь родного края с Родиной, помогает уяснить единство истории родного села с жизнью нашей страны, почувствовать причастность к ней каждого школьника. У нас есть хороший опыт совместной работы, который дает возможность активнее использовать потенциал музеев образовательных организаций для духовного и нравственно-патриотического воспитания детей и молодежи. ■

ИЗ ИСТОРИИ ШКОЛЬНЫХ МУЗЕЕВ АРХАНГЕЛЬСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Автор

Ф.Ф. ХАСАНОВА, директор МОБУ ДОД ЦДТ и С «Импульс» (Архангельский район)



Музей МОБУ СОШ с. Ирныкши

Архангельский район прославился историей, богатой на события, имеющие союзное значение (арена боев Крестьянской войны 1773—1775 гг., модернизация металлургической промышленности, переселенческое дело, Гражданская война и др.).

Система школьного образования района ведет свою историю от Архангельского медеплавильного завода, при котором были созданы классы для детей рабочих завода и от медресе и мектебов при мечетях кальсер-табынских башкир. И конечно, это нашло отражение в экспозициях школьных музеев района.

Одним из первых создан музей в Инзерской средней школе (с. Валентиновка). В 40-е годы XX века по инициативе учителя географии П.М. Глушко был начат сбор материалов и организована краеведческая работа. Музей был открыт в 1949 году и стал одним из первых школьных музеев в БАССР. В 2001 году музей был паспортизирован (повторно), получил статус исторического музея. В музее более 200 экспонатов. Экспонаты этнографического направления размещены в здании школы, а материалы по истории Гражданской, Великой Отечественной войн, событий на о-ве Даманский, др. локальных войнах находятся в помещении Инзерского дома культуры (пл. 50 кв. м). Участник войны И.С. Вакуло подарил музею свои боевые награды. В музее хранятся книги И.И. Пстыго, переписка, газетные материалы о героях войны и труда. Начиная с 1949 года школьным коллективом собирался материал по истории и культуре села. Первые экспонаты — фотографии и воспоминания участников Гражданской войны, гильзы от винтовки Мосина и от станкового пулемета марки «Максим», штык от трехлинейной винтовки и штык-нож от винтовки английского производства. Ежегодно фонды музея пополнялись за счет дневников-

отчетов из походов по изучению флоры и фауны побережья рек Инзер, Лемеза, Сим, Курт, экскурсионных поездок по городам страны, альбомов с ежегодных школьных турслётов. Проводились конкурсы оформления альбомов, посвященных какой-либо профессии, например агронома, механизатора, учителя, врача. Каждый пионерский отряд в конце учебного года оформлял «Дневник пионерского отряда», в котором отражал свою работу в течение года с фотографиями, рисунками.

В 1968 году был основан как краеведческий уголок, с 1970 года — музей в Архангельской средней школе № 1. Зарегистрирован в 1973 году, свидетельство № 2781. У истоков формирования музея стояли учителя Н.С. Беляев, М.В. Мельникова, И.А. Галанова, Л.М. Шохова. Размещается в кабинете пл. 42 кв. м; всего 310 экспонатов. Экспозиция включает разделы «Гражданская война на территории Архангельского района» (с 1970 г.), «История села», «История школы» (оба — с 1973 г.), «Великая Отечественная война» (с 1974), «Герои Советского Союза» (с 1975), «Народное образование Архангельского района» (с 1985), «Культура и быт села» (с 1989), «Нумизматика» (с 1995). Наиболее ценные экспонаты: фронтовые письма, документы военных лет, старинная бытовая утварь, ткацкий станок, чугунный ковш для пробы металла, монеты различных периодов, предметы солдатского быта. Руководит музеем учитель истории М.И. Рыжикова.

В 1982 году создан историко-этнографический музей в Бакалдинской школе под руководством Л.С. Трегубова; паспортизирован в 2006 году, свидетельство № 11216. Экспозиция размещена в кабинете пл. 22,5 кв. м. и включает разделы «Экскурс в историю села Бакалдинское», «Наш край в годы Великой Отечественной войны», «Культура и быт

села». Наиболее ценные экспонаты: письма с фронта 1941–1943 гг. (6 шт.), похоронные извещения, красноармейские книжки, ордена, свидетельство об окончании школы 1937 года, школьные тетради 1900–1905 гг., патефон начала XX века. Работает при музее Школа экскурсовода. Руководитель – учитель истории Д.Ш. Асадуллина.

Музей в Абзановской школе был создан в 1989 году в честь 70-летия БАССР инициативной группой (дир. школы Н.Х. Юсупова, завуч Р.Г. Искандарова, учитель башк. языка и литературы Х.Н. Сафаргаллина). Было собрано 58 экспонатов, в основном этнографические материалы: одежда, утварь и др. В 1992 году руководитель музея – учитель истории Р.М. Рахматуллин организовал кружок «Юные следопыты», поисковую работу. Был собран богатый материал по истории Гражданской и Великой Отечественной войн. В 1995 году в честь 50-летия Победы над фашистской Германией была открыта экспозиция «Они сражались за Родину» (подлинные архивные материалы о боевом пути 112-й Башкирской кавалерийской дивизии, участниках локальных войн). Имеется экспозиция, посвященная истории школы и с. *Абзаново*. Музей паспортизирован. Ведется строгий учет экспонатов, соответствующим образом оформляется книга учета посетителей. Фонд музея постоянно пополняется, более 700 экспонатов.

Историко-краеведческий музей в Ирныкшинской школе существует с 1996 года как музейный уголок, в 2010-м прошел паспортизацию и получил свидетельство исторического музея. Создавался по инициативе Е.Е. Ереминой. Первыми экспонатами были старинный самовар, глиняный сосуд, два утюга, переданные музеем жительницами д. Каракуль Л.И. Кудисовой и А.И. Наумовой, С. Кудряшовым переданы старинные монеты, Е. Мисюковой – ткацкий станок и др.

Всего около 170 экспонатов. В 1998–2009 годах руководила музеем Т.М. Иконникова, с 2010 года по настоящее время Е.Е. Еремина.

Экспозиции «Гражданская война» (дуло винтовки, штыки, ядро, гильзы, фотографии участников войны), «Они сражались за Родину», «История школы» (школьные формы советского образца, пионерские атрибуты, документы учителя А.А. Алексеевой и др.), «История и быт» (оформлен в стиле русской избы: ткацкий стан, маслобойка, ступа, зыбка, часы, зеркало, сундук, прялка, самовар, утюг, керосиновые лампы и др.); «Нумизматика», «Техника» (коллекция старинных радиол, телевизор «Изумруд», печатная машинка, диапроектор). Оформлен стенд «Моя боль – Афганистан», посвященный Г.А. Еремину погибшему в Республике Афганистан.

В Арх-Латышской школе (д. Максим Горький) по инициативе учителя биологии А.И. Гусаровой создан в 1999-м музей, отражающий быт и культуру латышского народа. В 2007 году паспортизирован как школьный исторический музей. Более 10 лет музеем руководит учитель латышского языка и литературы И.В. Савераса. В экспозиции – предметы быта латышей (платяной шкаф, прялки и др.), подвенечное платье, книжные издания XIX века, вышивки местных мастериц.

В Архангельской школе №2 создан в 1993 году как краеведческий уголок; в 1998 года – музей, в 2010-м – паспортизирован. Руководитель – Н.В. Янко.

Также музеи организованы в Азовской, Липовской, Кысиндинской, Красно-Зилимской школах.

В октябре 2022 года исполнится 45 лет со дня основания исторического музея Краснозилымской школы по инициативе учителя истории Ивана Тимофеевича Комзалова. В поисках по воссозданию картины борьбы зилимских партизан

с кулачеством сел Ирныкши и Архангельское, а также в изучение дореволюционного прошлого Зилима включилась вся школа. Были организованы поисковые группы, распределены темы (задания). В совет музея, где был собран весь материал, вошли лучшие учащиеся школы, её активисты, уже знавшие туристско-краеведческую работу.

Поиск начали с выявления всех ветеранов партизанского движения и очевидцев тех событий. Среди них оказались и те, кто создал партийную организацию и боевую дружину. Это И.И. Чеботарев, Е.П. Барышев, Н.Ф. Антипин и другие. В результате бесед с ними выяснилась картина острой борьбы между бедняками и кулачеством в крае, картина зарождения боевой дружины.

Были использованы архивные данные из Центрального Государственного архива нашей республики и архива СССР. Был найден протокол собрания зилимских боевиков.

Так в результате кропотливой поисковой работы кружковцев, их встреч и бесед с ветеранами Гражданской войны, данных Центрального архива Советской армии и ЦГА БАСССР удалось воссоздать историю партизанского движения в крае. Собранный материал (фотографии, документы, воспоминания, копии личных документов и т.д.) взят на учет и оформлен в трех альбомах: два альбома под общим названием «Этих дней не смолкает слава» и один — «Воспоминания партизан». Были оформлены два стенда — «Никто не забыт, ничто не забыто».



Историко-краеведческий музей. Бакалдинская СШ



И.Т. Комзалов в музее

В 1969 году учащиеся старших классов совершили поход по следам рейда Красной армии В.С. Блюхера по маршруту Красный Зилим – Ирныкши – Охлебинино – Иглино – Чандар – Красный ключ – Павловка. Поход был посвящен 100-летию со дня рождения В.И. Ленина. В 1971 году следопыты школы совершили еще один многодневный поход по следам легендарного рейда Красный Зилим – Зилим-Караново – Красноусольск – Стерлитамак. В Стерлитамаке ребята встретились с бывшим участником рейда, военным топографом Иваном Даниловым, который рассказал о трудностях перехода, о жарких схватках с белогвардейцами. На прощание он подарил карту рейда В.К. Блюхера. Особо на карте выделена Красноусольская республика, куда входил и Зилим.

К 50-летию Октябрьской революции (ноябрь 1967 г.) следопыты школы решили воссоздать историю возникновения села. Сделали запрос в архив г. Уфы, встретились со старожилами села, с краеведами Е.Е. Ширяевым и А. Скачиловым, а также с писателем Робертом Палем. Много интересного рассказали и партизаны села, многие из которых помнили рассказы своих отцов и дедов о прошлом Зилима. В результате большой исследовательской работы удалось воссоздать дореволюционную историю

Зилима, а затем изучить ее и в советский период.

Большую помощь в воссоздании истории комсомольской и пионерской организации оказали их первые члены – Ф.А. Казаков, А.Н. Комзалов, А.Т. Ширяева (Комзалова), Н.Ф. Вейд, М.Э. Паппе, бывший директор семилетней школы М.А. Черпаченко. Поисковая работа увлекла ребят. Был разработан перспективный план, рассчитанный на пять лет.

К 50-летию образования Башкирской АССР было решено изучить историю Зилимского хора. Обратились за помощью к старожилам, к старейшим членам этого коллектива – Н.Г. Губачевой, П.К. Усковой, Е.К. Комзаловой, А.Г. Швейкиной, А.З. Антипиной и другим, которые рассказали ребятам о первых шагах коллектива, как проходили спевки и составляли репертуар, какие трудности приходилось преодолевать. Чуть позже в хоре появились новые исполнители, было много молодежи, которые дополнили историю хора. Члены совета музея обобщили воспоминания участников хора и оформили его в альбом и стендах.

К 250-летию села совет музея решил подготовить фотовыставку «Знатные люди села» и «Они учились в нашей школе». В результате огромной поисково-исследовательской работы удалось собрать и оформить материал по истории села Зилим.

За годы деятельности музея в его работе, сборе материалов и их оформлении приняли более двухсот ребят. Многие из них выступали с рефератами, докладами и проводили беседы с учащимися и их родителями. Они были участниками районных конференций и конкурсов.

Благодаря проделанной работе по созданию музея под руководством учителя истории И.Т. Комзалова 1 декабря 2003 года музею было присвоено звание «Школьный музей» исторический и выдано свидетельство под № 2791. ■

МЕТОДИЧКА ДЛЯ ШКОЛЬНЫХ МУЗЕЕВ

Автор:

АСАДУЛЛИНА ГУЛЬНАЗ РИФОВНА, научный сотрудник отдела учета музейных фондов ГБУ-КИ РБ. Национальный музей

Школьный музей — обобщающее название музеев, являющихся структурными подразделениями образовательных учреждений РФ независимо от их формы собственности, действующих на основании Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — Закон об образовании), а в части учета и хранения фондов — на основании Федерального закона от 26.05.1996 № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации».

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Профиль музея — специализация музейного собрания и деятельности музея, обусловленная его связью с конкретной профильной дисциплиной, областью науки или искусства.

Музейный предмет — памятник материальной или духовной культуры, объект природы, поступивший в музей и зафиксированный в инвентарной книге.

Музейное собрание — научно организованная совокупность музейных предметов и научно-вспомогательных материалов.

Комплектование музейных фондов — деятельность музея по выявлению, сбору, учету и научному описанию музейных предметов.

Инвентарная книга — основной документ учета музейных предметов.

Экспозиция — выставленные на обозрение в определенной системе музейные предметы (экспонаты).

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНЫХ МУЗЕЕВ

Пунктом 2 ст. 27 Закона об образовании установлено право образовательных учреждений иметь в своей структуре различные подразделения, в том числе музеи.

Вместе с тем каких-либо нормативных актов, регламентирующих правовые основы создания и осуществления дея-

тельности школьных музеев, в настоящее время не существует.

Единственным официальным источником, описывающим основные принципы создания школьных музеев и ведения ими деятельности, является Примерное положение о музее образовательного учреждения (школьном музее), доведенное Письмом Минобрнауки России от 12.03.2003 № 28-51-181/16 (далее — Положение).

Школьный музей организуется в целях воспитания, обучения, развития и социализации обучающихся. Профиль и функции музея определяются задачами образовательного учреждения.

Профиль музея. Под профилем музея понимается специализация музейного собрания и деятельности музея, обусловленная его связью с конкретной профильной дисциплиной, областью науки или искусства.

Историко-краеведческий — изучает историю возникновения и развития отдельно взятой местности или объекта (обычно это музеи истории школы, края, города);

Военно-исторический — экспозиция рассказывает историю военных событий, происходивших на территории родного края (обычно это музеи боевой славы);

Литературный — изучает и ведет сбор материалов по творчеству и жизнеописа-

нию деятелей литературы, имевших (не имевших) тесной связи с краем;

Этнографический – изучает самобытность населения той или иной местности, проводит сбор материалов об обычаях, обрядах и прочее;

Естественно-научный – изучает и ведет сбор материалов природы в целом и родного края в частности;

Технический – музеи, посвященные истории развития техники, связанные с выдающимися событиями или деятелями в области науки и техники.

Мемориально-биографический – рассказывает о жизни и деятельности отдельно взятой личности (известном писателе, ученом, герое военных событий и т.п.), связанной с родным краем.

ОРГАНИЗАЦИЯ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЯ

Организация музея в образовательном учреждении является, как правило, результатом краеведческой, туристской, экскурсионной работы обучающихся и педагогов. Создается музей по инициативе педагогов, обучающихся, родителей, общественности.

Учредителем музея является образовательное учреждение, в котором организуется музей. Учредительным документом музея является приказ о его организации, издаваемый руководителем образовательного учреждения, в котором находится музей.

Деятельность музея регламентируется уставом (положением), утверждаемым руководителем данного образовательного учреждения.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ СОЗДАНИЯ МУЗЕЯ:

- музейный актив из числа обучающихся и педагогов;
- собранные и зарегистрированные в инвентарной книге музейные предметы;

- помещения и оборудование для хранения и экспонирования музейных предметов;

- музейная экспозиция;

- устав (положение) музея, утвержденный руководителем образовательного учреждения.

РУКОВОДСТВО МУЗЕЯ

Общее руководство деятельностью музея осуществляет руководитель образовательного учреждения, а непосредственное руководство практической деятельностью музея – руководитель музея, назначаемый приказом по образовательному учреждению (п. п. 6.1, 6.2 Положения).

Текущую работу музея ведет совет музея (п. 6.3 Положения). К функциям совета музея относятся:

- разработка и утверждение перспективных и календарных планов работы, тематико-экспозиционных планов;
- решение вопросов включения в фонды музея памятников истории, природы и культуры, которые поступают в процессе комплектования фондов музея;
- слушание и изучение отчетов руководителей поисковых групп;
- обсуждение основных вопросов деятельности музея;
- организация встречи учащихся с ветеранами войны, деятелями науки, культуры и искусства и другими интересными людьми;
- руководство подготовкой лекторов и экскурсоводов.

Кроме того, в целях оказания помощи музею может быть организован совет содействия или попечительский совет (п. п. 6.3, 6.4 Положения).

ФОНД ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ: УЧЕТ И ХРАНЕНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Все материалы, экспонируемые и хранящиеся в школьном музее, составляют фонд школьного музея. Фонд школьного

музея состоит из основного музейного и научно-вспомогательного фондов.

В состав основного фонда входят все виды подлинных материалов, пригодных для длительного хранения, являющихся первоисточниками для изучения истории, культуры, природы и служащих для создания экспозиции (в соответствии с профилем музея) и использования их в образовательно-воспитательном процессе.

В основной фонд входят:

- вещественные памятники: орудия труда, предметы быта, сельскохозяйственные орудия, ремесленные изделия, образцы фабрично-заводских изделий, оружие, нумизматические материалы, одежда, образцы горных пород, археологические находки;

- изобразительные: произведения изобразительного искусства, картографические материалы, карикатуры, плакаты, фотографии;

- письменные: газеты, книги, журналы, листовки, правительственные документы, официальные документы, воспоминания, письма, дневники, записные книжки.

В состав научно-вспомогательного фонда входят материалы, изготовленные для нужд экспозиции: схемы, диорамы, муляжи, модели, тексты, репродукции с художественных произведений, фотографии массового производства, образцы скоропортящихся сельскохозяйственных культур и другие экспонаты, подверженные порче и требующие быстрой замены.

НАУЧНО-УЧЕТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Инвентарная книга (книга основного фонда и книга научно-вспомогательного фонда) — основной документ учета и охраны экспонатов. В инвентарную книгу записывается номер поступившего предмета; дата и способ поступления, в которой дается его краткое описание и приводятся прочие сведения о музейном предмете. Запись в инвентарную книгу

должна производиться одновременно с поступлением предмета.

Инвентарная книга представляет собой общую тетрадь в прочном переплете. Ее графят по особому образцу, прошивают, нумеруют страницы, затем указывая их количество. Эта запись и прошивка скрепляются печатью учреждения. На титульном листе отражается название музея, принадлежность к учреждению, дата начала внесения записей. Все записи делаются четко, аккуратно. Музейные предметы фиксируются в инвентарной книге в день поступления в фонды музея или несколькими днями позже. Заполняется в виде таблицы, в которую вносятся следующие данные:

1. Порядковый инвентарный номер. Одновременно с проставлением порядкового номера в книге ставится тот же номер на регистрируемом предмете;

2. Дата записи, т.е. внесения предмета в Инвентарную книгу. Дата должна быть полной, без сокращений;

3. Время, источник и способ поступления. Указывается полная дата (год, месяц, число), откуда поступил предмет, от кого. Фиксируются полные имена и отчества дарителей, названия учреждений (адрес, номер телефона и пр.), передавших предмет в музей;

4. Наименование и краткое описание предмета. Записывается в общепринятом литературном выражении с указанием вариантов местных диалектных названий. Указывается авторство, место происхождения, материал, из которого он изготовлен. Для фотографии необходимо дать краткое описание сюжета или события. Следует назвать фамилию, имя, отчество изображенных людей, год съемки, автора снимка. В письменных источниках, в том числе в журналах, газетах, дневниках, альбомах и др., указывается количество страниц или листов. В фотоальбомах проставляется количество фотографий. Фиксируются все надписи, штампы, подписи;

5. Количество предметов. Обычно пишется «1 экз.», но если регистрируется два или несколько одинаковых музейных предметов, то ставится соответствующее число;

6. Материал и техника изготовления. Указывается вид материала: камень, металл, дерево, ткань, картон, бумага, вата и пр. Фиксируется способ изготовления: литьё, чеканка, штамповка, гравировка, рукопись, машинопись, вязание, плетение, аппликация и пр.;

7. Размер. Указывается только в сантиметрах: высота, ширина (толщина для объемных предметов). Для круглых предметов – диаметр;

8. Сохранность. Фиксируются все повреждения предмета: пятна, загрязнения, ржавчина, проколы, разрывы, потертости, сколы, помятость, сгибы, утраты деталей;

Инвентарная книга нумеруется (в правом верхнем углу каждого листа), прошивается, заверяется подписью и печатью. Когда книга заполняется полностью, в её конце вносится итоговая запись:

«В настоящую инвентарную книгу внесено предметов (цифрами и прописью) с № по № ».

В следующей Инвентарной книге нумерация продолжается, инвентарная книга хранится в школе. Она входит в номенклатуру дел постоянного срока хранения.

Помимо инвентарных книг существует и другая учетная документация на поступившие и выбывшие музейные предметы: акты приема музейных предметов на временное (постоянное) хранение, акты выдачи музейных предметов во временное пользование, акты списания музейных предметов (в случае исключения их из состава фонда). Необходимость использования таких документов устанавливается советом музея и утверждается его руководителем.

Посредством отражения информации о музейных предметах в учетной доку-

ментации достигается юридическая сохранность таких предметов.

Обратите внимание! В соответствии с п. 13 Положения о Музейном фонде РФ, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 12.02.1998 № 179, отражение музейных предметов и музейных коллекций на балансе юридического лица, в оперативном управлении или пользовании которого они находятся, не допускается. Поскольку школьные музеи в части учета музейного фонда обязаны руководствоваться нормативными актами о Музейном фонде РФ, с учетом вышеназванной нормы музейные предметы, включенные в состав фонда музея образовательного учреждения, не отражаются на балансе данного учреждения.

Справочная карточка обычно содержит следующие сведения:

наименование предмета (с кратким описанием), учетный номер, место хранения. Справочный аппарат состоит из системы карточек (возможно в компьютерном варианте), позволяющих быстро обнаружить существование памятника в фондах, его местонахождение.

Основные виды вспомогательных карточек:

- инвентарные (с основными сведениями, соответствующими инвентарной книге, с указанием шифров и места хранения).

- тематические (по тематике коллекций).

- именные (с характеристиками конкретных лиц).

- хронологические (по хронологии событий).

- географические (с географическими названиями).

Учет в школьном музее должен преследовать две цели:

- обеспечение сохранности самого предмета;

- обеспечение сохранности сведений, имеющихся о предмете.

ШИФРОВКА И МАРКИРОВКА МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ

На каждом предмете проставляется его шифр. Шифр состоит из аббревиатуры названия музея и соответствующего номера по инвентарной книге.

На объемных предметах шифр проставляется тушью или масляной краской с невидимой стороны и так, чтобы не повредить предмет.

На рисунках, фотографиях, документах шифры пишутся в левом нижнем углу простым мягким карандашом.

Если шифр на предмете написать невозможно, следует прикрепить с помощью нитки бирку из картона с нанесенным шифром (к медалям, орденам, чучелам). На ткани и одежду пришиваются кусочки материи с шифром.

Хранение музейных предметов осуществляется по виду материалов. Отдельно хранятся предметы из металла, дерева, ткани, бумаги и т.д. Совмещение предметов по виду не допускается. Нельзя хранить вместе в одних и тех же хранилищах (шкафах, папках, коробках, конвертах) бумагу и металл, металл и ткань и т.д., поскольку это приводит к порче музейных предметов (коррозия, ржавчина).

В помещениях школьного музея должны сохраняться стабильные температура и влажность, т.к. колебания температуры, перепад влажности приводят к порче музейных предметов. Музейные предметы требуют определенной температуры (от +10 до +25 градусов Цельсия) и влажности воздуха (не более 50 – 60 %).

Музейные предметы не должны подвергаться прямому световому воздействию. Источники света не должны располагаться вблизи музейных предметов. Наиболее сильно подвергаются световому воздействию бумага, картон, ткань. Поэтому предметы из этих материалов

помещают в коробки, папки, конверты, перекладывая каждый экземпляр чистой бумагой.

В музее должен соблюдаться биологический режим: не допускать появления моли, жучков-древоточцев, тараканов, мышей и других вредителей. Для проведения санитарных и дезинфекционных работ следует привлечь специалистов из государственных музеев.

Самым простым типом оборудования для хранилищ школьных музеев являются стеллажи, которые применяются для хранения предметов, не боящихся света и пыли. Отдельные предметы целесообразнее хранить в закрытых шкафах.

Для хранения мелких объемных предметов, нумизматических коллекций, многих биологических и зоологических экспонатов, геологических и минералогических образцов, негативов диапозитивов необходимо использовать коробки соответствующих размеров.

Фотоотпечатки и негативы помещаются в конверты из черной бумаги и хранятся вертикально.

Монеты и медали хранятся в бумажных пакетах, а для хранения марок, открыток, этикеток требуются специальные альбомы (кляссеры) и папки. Там же хранятся документы, листовки, фотографии, литографии, другие виды письменных и графических материалов, а также гербарии.

При экспонировании запрещается подлинники документы, произведения графики, акварельной и гуашевой живописи, а также фотографии прикалывать кнопками или прибивать гвоздями. Нельзя приклеивать их сплошь на картон, монтировать на незастекленных стендах или витринах. Документ или фотографию помещают в специально изготовленную рамку, или паспарту, затем прижимают стеклом.

Книги обычно хранятся закрытыми в вертикальном положении, корешками наружу. Документы, листовки, литографии, рисунки, картины нужно хранить

в папках с клапанами. В папке каждый экспонат должен быть переложен чистой бумагой или вложен в паспарту, сделанное из плотной белой бумаги или картона. К внутренней стороне нижней половины листа прикрепляется на лапках гравюра, рисунок, литография, редкая рукопись. В верхней половине листа делается вырез на 0,5–1,0 см меньше, чем размер художественного произведения или документа. Нижняя половина паспарту предохраняет обратную сторону художественного произведения, а толщина бумаги или картона защищает лицевую сторону от соприкосновения с другими экспонатами.

Для хранения марок, открыток, этикеток требуются специальные альбомы (кляссеры) и папки.

Предметы одежды в экспозиции и в хранилище подвешиваются на специально подогнанных плечиках, концы которых обматываются чистой ватой и обшиваются холстом. Запрещается укрепление предметов, сделанных из тканей, гвоздями, булавками, кнопками.

Хранение в музеях взрывоопасных, радиоактивных и иных предметов, угрожающих жизни и безопасности людей, категорически запрещается.

Хранение огнестрельного и холодного оружия, предметов из драгоценных металлов и камней осуществляется в соответствии с действующим законодательством.

Для защиты экспонатов от воздействия света используются помещения, выходящие на теньевую сторону. Окна должны быть хорошо затемнены. Возможно затемнение витрин и застекленных шкафов тканью в нерабочее для музея время.

Экспонаты необходимо защищать от пыли, насекомых, грызунов.

Проводить реставрационные работы поврежденных музейных предметов без участия или консультации специалиста воспрещается. Реставрационные работы могут проводиться только специали-

стами-реставраторами государственных музеев.

Предметы, сохранность которых не может быть обеспечена музеем, должны быть переданы на хранение в ближайший или профильный музей, архив (п. 5.5 Положения).

В соответствии с п. 5.2 Положения ответственность за сохранность фондов музея несет руководитель образовательного учреждения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Музеи, создаваемые в образовательных учреждениях, являются их структурными подразделениями. Многие из таких музеев образуются на общественных началах, как правило, благодаря активной работе школьных поисковых отрядов по сбору и выявлению музейных объектов, а также поступлению материалов и информации от населения. При накоплении определенного количества таких объектов возникает вопрос о формировании музейного фонда и об учреждении музея при образовательной организации. Решение о создании музея как структурного подразделения принимается руководителем образовательного учреждения, в котором такой музей создается. Школьные музеи могут быть различной профильной направленности: краеведческие, военно-исторические, литературные и т.д.

Действующие музеи, созданные в образовательных учреждениях, подлежат паспортизации.

Руководитель учреждения обязан обеспечивать сохранность музейного фонда, которая достигается: путем отражения информации о музейных предметах в учетной документации; путем создания оптимальных условий для хранения и использования, своевременной консервации и реставрации музейного фонда.

Музейные предметы, включенные в состав музейного фонда, на балансе образовательного учреждения не отражаются. ■

СХЕМА ОПИСАНИЯ НЕКОТОРЫХ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ



Фонд «дерево»

Наименование экспоната: Батман — сосуд для хранения меда.

Краткое описание: деревянный, долбленный, со вставным дном и крышкой, украшенный геометрическим орнаментом по верхнему краю и крышке.

Дерево, Ø — 30 см. h — 35 см.

Состояние: дно отсутствует.

Нумизматические материалы.

Наименование экспоната:

Номинал — стоимость монеты (прописью или цифрами) и год выпуска.

Краткое описание: Аверс — лицевая сторона монеты (чаще всего на ней изобра-

жается герб Российской империи до 1917 года — двуглавый орел или портрет императора, затем Герб СССР, затем герб РФ). Реверс — оборотная сторона монеты — номинал монеты

Состояние — полное или общее загрязнение, налет, потертости, царапины, вмятины, надпись неразборчива, год стерт и т.д.

Размер — диаметр монеты в см.

Металл — просто указывается металл белого цвета или металл желтого цвета.

Например: Монета

Российской империи

2 (две) копейки 1801 г.в.

AR — вензель Императора Павла I, составлен из литеры «П» («Павел») и цифры «I» («Первый»). Над вензелем императорская корона.

РУ — номинал «2 копейки», под чертой внизу дата чеканки «1801». Ниже даты чеканки буквы монетного двора «Е.М.» — Екатеринбургский монетный двор.

Состояние — частично покрыта налетом.

Металл желтого цвета, Ø—3,5 см.

Документы

Описание документальных материалов начинать — с названия данного документа, кто выдал этот документ? За что? Кому? Когда?

В графе краткое описание: — содержит следующие записи:

Например: Почетная грамота

Министерства здравоохранения Башкирской АССР и Башкирского обкома профсоюза медицинских работников за активное участие в охране здоровья населения Смородиной Зинаиде Ивановне, выданная 15 июня 1968 г.

Бумага, ледерин, 21×28 см.

Например: Удостоверение к юбилейной медали «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина», выданное Андрейчеву Петру Потаповичу 30 марта 1970 г.

Бумага, 8×11 см.

Размер — указывается в см.

Материал — бумага, картон, ледерин, возможно в плотной папке.

Состояние — пятна, надрывы, проколы, царапины, изломы, страницы пожелтевшие, разрывы ит.д.

ОПИСАНИЕ ОРДЕНОВ, МЕДАЛЕЙ, ЗНАЧКОВ (ФАЛЕРИСТИКА)

Ордена и медали, содержащие драгоценные металлы, в школьных музеях хранить и экспонировать запрещено. Медали делятся на три группы:

Наградные — за военные действия, за труд. Например: «Партизану Отечественной войны».

Юбилейные — выпущенные к юбилею какого-либо события или юбилею выдающегося человека.

Например: «XXX лет Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.».

Памятные — в честь какого-либо события, выдающейся личности, например: «В память посещения Звездного городка».

При описании медалей указать:

Название медали.

Кому выдан и когда?

Материал — пишется «металл». Если колодка медали обтянута тканью, то в графе «материал», также указывается название этой ткани.

Размер — диаметр медали в см и высота с колодкой.

Состояние — утрата ленты, колодки, ушка, загрязнение, налет, вмятины, царапины, потертости и т.п.

Указывается крепление, есть ли колодка, лента.

Например: Медаль

«За трудовую доблесть СССР»

Поваляева Трофима Илларионовича
Крепление — винт с гайкой.

Металл, ткань, 4,5×8,7 см.

Значки делятся на несколько групп.

Наградные — за достижения в труде.

Служебные — принадлежность к ведомству, какой-либо организации и т.п.

Академические — за окончание вуза и других учебных заведений.

Членские — определяют принадлежность к различным политическим, молодежным, спортивным кружкам, клубам и т.д.

Памятные — посвященные какому-либо событию или деятелю.

Сувенирные — посвященные странам, городам, выставкам, историческим местам и т.п.

Юбилейные — посвященные «крупным» датам: основаниям городов, предприятий, годовщинам и т.п.

Следует указать полное название значка, крепление. Материал — пишется «металл». Размер — указывается в см. высота и длина значка.

Часто на значке бывают видны мелкие царапины, полученные при изготовлении — «механические повреждения». Об этом следует написать в графе «состояние».

Например: Значок

«Готов к труду и обороне СССР» I степени.

Крепление — булавка.

Металл, Ø—2,2 см.

ОПИСАНИЕ ФОТОГРАФИЙ

Оригиналом (подлинником) является негатив изображения (либо цифровой файл). Напечатанная фотография — это копия, отпечаток. Соответственно, её следует отнести к научно-вспомогательному фонду. Но — нужно учесть так же историческую ценность.

Название изображения —

Описание портретных фотографий начинается с фамилии и инициалов снятого лица, указывается тип портрета (погрудный, поясной, в рост).

Описание фотографий с групповым изображением начинается с краткой обобщённой информации, а затем перечисляются входящие в нее лица, известные на момент регистрации, (ФИО, годы жизни), следует указать первый и второй ряд, обязательно перечисление идет слева направо. Дата. В случае невозможности указать год, указывается десятилетие, лучше с пояснениями «начало», «середина», «конец» или пишется «примерно», указывается тип портрета (сюжетное, групповое или коллективное фото).

Сюжетная фотография — это остановленное мгновение жизни, какая-то

сцена, история, но не постановочная, а естественная.

Групповое фото включает небольшое число лиц (3 и не более 8 человек, а более 8 человек считается коллективным).

Состояние: пятна, деформации, надрывы, проколы, царапины, изломы, следы клея, краски, чернил и др.

Указывается тип бумаги и размер.

Размер указывается в сантиметрах: сначала по вертикали, потом по горизонтали.

Например: Фото

Передовики Акъярского совхоза

Слева направо: Андрейчев Петр Потапович, передовой комбайнер,

Гвоздева Раиса Маркеловна, передовая свиноводка,

Минаев Мавлет Шакирович, гл. агроном, примерно 1980 г.

Групповое, черно-белое.

Фотобумага, 11,3×16,7 см.

Это важно!

Журналы и газеты до 1940-х относятся к основному фонду, а уже после 1940-х относятся к научно-вспомогательному фонду.

ОПИСАНИЕ РУКОПИСНЫХ И ПЕЧАТНЫХ КНИГ

Описание рукописных и печатных книг начинается с указания автора, далее название книги, если есть имеющиеся автографы, нужно указать. Указать издательство книги.

Материал — бумага, картон, ледерин.

Размер указывается в сантиметрах:

Книга

Л.Н. Сейфуллина

«Собрание сочинений в четырех томах. Очерки и статьи 1918—1954».

Издательство «Художественная литература». Москва. 1969.

Бумага, картон, ледерин, 13×20,5 см.

МУЗЕЙ КОРПУСА – ЦЕНТР ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Автор:

Л.Н. АСТАФЬЕВА, заместитель директора по воспитательной работе



«Жизнь – Отечеству, честь – никому!» – такой главный принцип, по которому воспитываются кадеты Башкирского кадетского корпуса Приволжского федерального округа. Воспитание такого качества характера, как патриотизм, имеет глубокие корни и является главной темой нашей воспитательной системы, одной из направлений которой является деятельность музея Боевой и Трудовой Славы БКК ПФО.

Музей Боевой и Трудовой Славы БКК ПФО Башкирского кадетского корпуса Приволжского федерального округа – это комплексный музей. Он от-

ражает как события локальной истории: историю кадетского корпуса, историю города Ишимбая и Ишимбайского района, историю Республики Башкортостан, так и события российской истории.

Музей расположен на первом этаже трехэтажного административного корпуса. Филиалом музея Боевой и Трудовой Славы являются установленный в 2020 году памятный бюст Герою России А.В. Доставалову, установленные ранее на территории кадетского корпуса памятник Воину-освободителю, противотанковые 57-мм пушка (ЗИС – 2) образца 1937 г., 85-мм пушка (ЗИС – 3)

образца 1943 г., пожарный автомобиль АЦ – 30–1,5–51, образца 1960 г. Филиалом музея является также «Аллея памяти» из лип, заложенная гвардейцами 9-й ГВДД и следопытами в мае 1979 года.

История нашего музея неразрывно связана с историей двух крупных поисковых отрядов – клуба «Краевед» и героико-патриотического клуба «Надежда». Начиная с 1970 года, краеведы школы прошли сотни километров, изучили горы, водоемы, малые реки республики, собрали много сведений о необычных явлениях, в том числе о выпадении на территории Ишимбайского района градовых камней. Клуб проводил большую исследовательскую, краеведческую и туристскую работу, собрал для музея большую коллекцию интересных памятников природы, труда, быта, этнографии, археологии, оставил в наследство потомкам неоценимый краеведческий материал в виде схем, фотографий, карт и альбомов. А следопыты героико-патриотического клуба «Надежда» разыскали по всей стране более 900 участников Великой Отечественной войны, бойцов и командиров 9-й гвардейской Краснознамённой орденов Суворова и Кутузова Полтавской воздушно-десантной дивизии. Следо-

пыты установили с ними прочную связь, вели обширную переписку. Гвардейцы консультировали следопытов о прошлых боевых делах, о своей послевоенной работе, о своих детях и внуках. Гвардейцы отвечали на многие вопросы учащихся, возникавшие у них в ходе изучения истории дивизии. Из нашего учебного заведения за десятилетие работы клуба «Надежда» ушло 100 тысяч писем фронтовикам. В зале Боевой Славы музея проходили сотни встреч гвардейцев, разобщенных после Великой Отечественной войны расстоянием и временем. После этих встреч гвардейцы писали, что эти встречи могли смело конкурировать с телепередачами «От всей души», проводимые Валентиной Леонтьевой.

Глубоко символично, что именно здесь хранятся письма гвардейцев. Стройными рядами, плечом к плечу стоят эти письма в красивом, элегантно оформленном мебельщиками, дизайнерами и кадетами шкафу-комоды – все 40 тысяч писем. Это не просто письма. Это письма – завещания будущим поколениям от авторов Великой Победы. Эти письма несут правду о Великой Отечественной войне, о людях, освободивших страну от варваров XX века и избавивших мир от фашизма. Эти письма о сплочении народа в годину грозной опасности. И главное – все эти письма проникнуты любовью к людям, настоящим и будущим, в имя которых сражались герои.

Большие перемены произошли в оформлении музея в связи с рождением на базе РКШИ нового учебного заведения – ГБОУ БКК ПФО.

Современная экспозиция охватывает четыре зала, являющихся разделами музея: «История кадетского образования» (серебряный зал, зал № 1 – 37 кв. м); «Краеведения» (Зеленый зал, зал № 2 – 50 кв. м); «Боевая Слава Отечества» (Красный зал, зал № 3 – 50 кв. м); «Информация» (Синий зал, зал № 4 – 40 кв. м).



Раздел «История кадетского корпуса» имеет пять подразделов: восьмилетняя школа-интернат (1958–1973); средняя школа-интернат (1974–1997); Республиканская кадетская школа-интернат (1997–2013); Башкирский кадетский корпус ПФО (2013–2014), «Имени Героя».

Раздел «Зал боевой славы» имеет девять подразделов: «Вставай, страна огромная»; «Решающие сражения»; «Великое переселение»; «Партизанская война»; «Подвиг в тылу»; «Маршалы Победы»; «Великая победа»; «Гвардейская воздушно-десантная дивизия»; «Следопыты гвардейской дивизии».

Раздел «Краеведение» имеет шесть подразделов: «Карта Ишимбайского района» (создана педагогами и воспитанниками учебного заведения); «Природа родного края»; «Ишимбайский район от мамонтов до “Витязей”»; «Уголок этнографии»; «Ишимбай – первооткрыватель башкирской нефти»; «Ишимбай – город Боевой и Трудовой Славы».

Раздел «Информационный» – «Кадетское образование сегодня» имеет четыре подраздела: «Министерство обороны РФ»; «Воздушно-десантные войска РФ»; «Из истории МЧС РФ»; «Кадеты – наследники боевой славы России».



Деятельность музея БКК ПФО включает фондовую работу: основной, научно-вспомогательный, архивный, библиотечный. Основной фонд включает в себя предметы труда и быта населения города и района, произведения народного творчества, памятники материальной и духовной культуры, фотографии, аудио и видеоматериалы. Особой гордостью музея являются памятники периода Великой Отечественной войны — старое оружие, шанцевой инструмент, фронтовые записи, подарки гвардейцев. По состоянию на 2021 год основной фонд включает в себя 1020 единиц, научно-вспомогательный — 18000 единиц. Гордостью считаем наш фонд из подлинных материалов исторических времен XVIII—XIX веков, Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.

Научно-вспомогательный фонд музея — это подарочные книги, журналы, альбомы, буклеты, карты республик, областей и районов бывшего СССР, воспоминания, письма гвардейцев в адрес следопытов, письма различных организаций и предприятий как СССР, так и нынешней Российской Федерации.

Подаренные гвардейцами книги у нас систематизированы таким образом: авторские издания; не авторские, но подписанные ветеранами: бесценные книги, несущие свет правды о войне, о вооруженных силах страны, о патриотизме, о героях Родины; книги краеведческого характера: дар музеев, архивов, следопытов.

В настоящее время вышла в свет книга В.Л. Игнатьева «Мы этой памяти верны» об истории 9-й гвардейской Краснознаменной орденов Кутузова и Суворова Полтавской воздушно-десантной дивизии, о поисковом движении в учебном заведении по изучению героического пути дивизии, о жизни бывшей школы-интерната № 1 (1958—1997 гг.), бывшей Республиканской кадетской школы-интерната (1997—2013 гг.), о новом учеб-

ном заведении — Башкирском кадетском корпусе Приволжского федеративного округа.

Роль музея, функционирующего в стенах учебного заведения, невозможно переоценить, так как наш школьный музей представляет собой дополнительную площадку, предназначенную для решения многих педагогических задач, выполняемых кадетским корпусом. Своей музейной работой мы как-то восполняем большой пробел, так как считаем, что люди потеряли связь с подлинной историей, и представление о прошлом искажено, потому что до людей редко доходят аутентичные предметы, хорошие, интересные книги, несущие правдивую информацию о прошлом.

Один из главных методов музейной работы — проектный метод, в котором главный источник — подлинник, а инструментом для его познания являются: визуальный осмотр, поиск информации в книге и в интернете, событийная реконструкция, отвечающая на вопросы:

- а) когда и зачем сделан предмет;
- б) как он был полезен людям;
- в) где найден и как доставлен в музей.

Что отличает наш музей, так это доступность. Почти каждый экспонат можно потрогать руками, познакомиться с его историей. Многие кадеты, прикоснувшись к этому экспонату, узнав его историю, пишут на эту тему сочинения, исследовательские работы. Например, на проведенном недавно занятии в 8 «б» классе кадетам был представлен экспонат ПТР. В книге, прессе, интернете они нашли сведения о данном виде оружия и его применении. В музее нашли портрет воина дивизии ишимбайца Мухтара Амирова, который в бою под Прохоровкой из такого ружья подбил шесть танков противника. В книге «Эхо войны» нашли воспоминания боевого друга Мухтара Амирова. В интернете и в книгах нашли другие сведения об этом оружии. Всем

классом написали исследование «ПТР — грозное оружие Великой Отечественной войны». В результате этой работы достигнута цель — кадеты получили навыки в узнавании частицы окружающего мира по первым источникам. А созданная экспозиция в честь памяти Героя России А.В. Доставалова, чье имя носит кадетский корпус, стала площадкой для проведения I Республиканского конкурса исследовательских проектов военно-патриотической направленности памяти Героя России А.В. Доставалова среди обучающихся общеобразовательных учреждений РБ «Отечество».

Активно ведется работа с обществом ветеранов Великой Отечественной войны, офицерским собранием: совместно с ветеранами проводятся Уроки мужества, организуются Вахты Памяти, оказывается шефская помощь. И этот труд был высоко оценен: в 2020 году на основании приказа Управления Президента Российской Федерации в честь 75-летия Великой Победы ГБОУ БКК ПФО им. А.В. Доставалова награжден Грамотой и памятной медалью Президента Российской Федерации за активное участие в патриотическом воспитании граждан и решении социально-экономических проблем ветеранов Великой Отечественной войны. В рамках данного общественного проекта памятной медалью и грамотой также награжден руководитель музея Боевой Славы кадетского корпуса ветеран педагогического труда Владимир Леонтьевич Игнатьев. Памятные медали и грамоты в рамках данного проекта вручаются организациям, внесшим существенный вклад в подготовку и проведение мероприятий, связанных с празднованием 75-летия Победы, гражданам, активно участвующим в патриотическом воспитании населения и социально-экономической защите ветеранов. По Приволжскому федеральному округу квотой было

установлено 140 медалей (по 10 медалей на регион) и мы — в числе лучших!

Кадеты — активисты музея взаимодействуют не только с музеями муниципального района и города, что отражается в проведении и участии в мероприятиях патриотической направленности, но также с музеями Томского кадетского корпуса в плане организации поисковой работы, Пермского кадетского корпуса им. Генералиссимуса Суворова в плане организации реконструкции исторических событий, Рязанским музеем истории ВДВ. Музей БКК ПФО принимает активное участие в жизни города, района, республики. В залах музея проводятся открытые уроки учителей истории, культуры Башкортостана, географии, этапы научно-практических конференций, семинары. Воспитатели активно используют деятельность музея в проведении классных часов, совместных кадетско-родительских собраний, просмотров фильмов об истории Отечества, о воинской Славе России.

А вообще, у нас нет мысли о том, что наш школьный музей — собрание раритетов минувших эпох. Музей корпуса — это наше настоящее, которое оказывает влияние на будущее. Экскурсоводам и посетителям объясняем, что сегодня нет дефицита знаний как информации, а есть дефицит понимания и умения ориентироваться в избыточном информационном потоке. Материалы музея помогают более образно уяснить политическую обстановку в стране и в мире, музейная работа положительно влияет на формирование мировоззрения личности, повышает уверенность в себе, способствует расширению кругозора, формирует активную жизненную позицию патриота своей страны! ■

РАСШИРЯЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО

Автор:

В.И. ЗАКУРДАЕВА, учитель русского языка и литературы, руководитель школьного историко-краеведческого музея МБОУ «СОШ № 6» городского округа г. Кумертау Республики Башкортостан

В городе Кумертау свое 15-летие отметил школьный историко-краеведческий музей.

Кумертау – небольшой, но известный далеко за пределами региона город на юге Башкирии. Он расположен в 250 км от столицы Башкортостана – Уфы, неподалёку от границы с Оренбургской областью. Название «Кумертау» переводится как «угольная гора». Город известен не только угольным месторождением, но и, прежде всего, тем, что здесь расположено производство гражданских и военных вертолётов Конструкторского бюро имени Камова. Город наш уютный, зеленый и очень комфортный. Среди 12 школ города есть одна (МБОУ «СОШ № 6»), которая привлекает свое внимание тем, что здесь созданы все условия для всестороннего развития обучающихся.

Школьный историко-краеведческий музей был основан 15 ноября 2007 года по инициативе и при непосредственном участии Гульбану Кашафовны Исхаковой, она возглавляла школу с 2000 по 2020 год. Музей был паспортизирован и получил свидетельство под номером 12564 о присвоении звания «Школьный музей». Музей – хранитель истории родного края, здесь собраны предметы быта, которые сегодня представляют историческую ценность.

Количество экспонатов основного фонда составляет более 610 единиц, вспомогательного фонда – более 1400. Все экспонаты в музее собраны учителями, учениками и родителями.



Музей занимает две комнаты общей площадью 65,6 м².

Наш музей – многопрофильный. Мы занимаемся сбором материалов по истории города Кумертау и школы, ведем поисковую работу, связанную с Великой Отечественной войной, собираем экспонаты, включающие предметы быта, письменные документы и источники, фотографии.

Школьный музей – это центр работы по гражданско-патриотическому воспитанию: работают лекторские группы, проводятся Уроки мужества, классные часы, музейные уроки, встречи с ветеранами, с интересными людьми, орга-

низуются просмотры фильмов патриотического содержания, организуются конкурсы и выставки.

Школьный музей работает по следующим направлениям:

Поисково-исследовательская, экспозиционная, просветительская, фондовая работа.

«С чего начинается Родина», «Они сражались Родину», «Комната ностальгии», «Предметы старины и быта башкир», «Хозяйственная утварь» — эти экспозиции музея помогают прикоснуться к истории родного края, почувствовать свою причастность к историческим векам.

Большая работа в музее проводится с обучающимися, которым интересна исследовательская деятельность. Результат этого — призовые места на муниципальных, региональных и всероссийских конкурсах.

Настоящей находкой расширения познавательного пространства стало создание музей в чемодане: «Бабушкина юность», «Пионер из СССР», «Победа». Когда экскурсоводы открывают чемодан «Бабушкина юность», поражает обилие раритетных экспонатов: кримпленовые платья, туфли-лодочки, капроновые чулки, альбом с фотографиями артистов, духи «Красная Москва» и многое другое. Не менее интересен и чемодан «Пионер из СССР». Здесь можно увидеть школьную форму, пионерский галстук и значок, горн и журнал «Пионер». А еще чернильницу с перьевой ручкой и газету «Пионерская правда».

Каждый год жизнь неумолимо перелистывает страницы, отодвигая от нас все, что связано с Великой Отечественной войной. Как продлить память о дедах и прадедах, которые ценой своей жизни завоевали для нас Победу? Для этого в школе есть музей в чемодане «ПОБЕДА!».

Экскурсоводы Трушин Арсений, Гизатуллин Ильдар, Шамсутдинов Артем

рассказывают о том, какой ценой нашей стране досталась эта победа.

А теперь давайте откроем наш музей в чемодане и посмотрим, что же в нем? Мы с вами отправляемся на увлекательную экскурсию, где вы сможете почувствовать дух военного времени.

Книжка красноармейца (служебное удостоверение личности российских военнослужащих). В нашем чемодане самая настоящая Книжка красноармейца, принадлежащая Исакову Дильмухамету Кутлуахметовичу, участнику Великой Отечественной войны, рядовому, 1908 года рождения. Во время Великой Отечественной войны он был стрелком. В 1944 году был тяжело ранен в правую ногу, а в феврале 1945-го получил тяжелое ранение в левую ногу. Демобилизован в декабре 1945 года. Прожил долгую счастливую мирную жизнь среди своих детей (их у него было пятеро) и 25 внуков.

Солдатская каска была передана школьному музею Дмитрием Николаевичем Ильичевым. Она была найдена поисковиками в д. Игожево Новгородской области. Во время войны там шли ожесточенные бои, а сегодня она — бесценный экспонат музея.

Котелок армейский — тоже особая ценность музея, ведь на нем выцарапана фамилия: Афанасенков, 1926 года рождения. Этот котелок прошел с ним всю войну, ведь котелок для солдата был не просто котелок, а друг-кормилец. Этот экспонат появился в музее благодаря Гульбану Кашафовне Исаковой, она привезла его из д. Дедово Федоровского района.

Особое место в музее-чемодане занимают две **солдатские ложки**, они — бесценный экспонат школьного музея. Передала их Ангелина Карловна Просвиркина. Одна ложка из нержавеющей стали, ее сделал на токарном станке в 1942 году отец Ангелины Карловны и прошел с ней всю войну. Вторая ложка — трофейная,

она серебряная, с ней пришел с фронта Григорий Петрович Есин.

Армейская походная фляжка Незаменимым другом во время войны становилась фляжка. В ней солдаты хранили воду или чай. Фляжку они носили при себе на ремне, потому что вода человеку всегда была жизненно необходима. Изготавливалась из пищевого алюминия по единому стандарту, а также могла быть покрыта краской защитного цвета. *Солдат на фронте без фляжки – не солдат.* Поэтому они всегда держали фляжку при себе. Чтобы не путать с чужой, красноармейцы могли нацарапать на ней свою фамилию. В нашем чемодане две фляжки: одна – советского образца военного времени, алюминиевая, защитного цвета, в чехле. Другая – немецкая 1943 года, из нержавеющей стали, с ободком, она вставлялась в котелок.

Алюминиевую музею передал командир кадетской роты нашей школы полковник Александр Иванович Малахов, немец-

кую привез с фронта А. Афанасенков из Федоровского района, его дочь передала школьному музею котелок и эту фляжку.

Планшет для офицера служил сейфом для документов и письменным столом. У простых солдат планшетов не было. В нашем чемодане – планшет Маннана Вагаповича Буракаева, участника Великой Отечественной войны. Служил в войсках Первого Украинского фронта. Участвовал в освобождении городов Житомир, Тернополь, Черновицы, Станислав, Ровно, Львов и других. Вместе с доблестными войсками Первого Белорусского фронта он и его товарищи разбили берлинскую группировку немцев и водрузили над Берлином знамя ПОБЕДЫ! Об этом свидетельствует Благодарственная Грамота Маннана Вагаповича, подписанная Маршалом Советского Союза И. Коневым. С этим планшетом ефрейтор Буракаев прошел всю войну. Он – отец учителя английского языка Фирдаус Маннановны Даутовой.



Музей в чемодане

В семейных архивах хранятся военные письма-треугольники. Единственной связью с родными во время войны были письма.

Письмо-треугольник есть и в нашем музее-чемодане, хотя оно не военных лет, но оно именно такое, какое было во время войны. В 1978 году участникам Великой Отечественной войны на 9 мая присылали письма — треугольники с поздравлениями. Такое письмо получила и жительница г. Кумертау Мария Степановна Скворцова. У нее очень интересная судьба. Когда началась война, она добровольцем ушла на фронт. Окончила женскую школу снайперской подготовки. Воевала в Восточной Пруссии, затем на Первом Украинском фронте в 31-й армии. В составе дивизии Мария Степановна освобождала Прагу и День Победы встретила в Праге. В 1945 году Мария Степановна в звании старшего сержанта была демобилизована. У нее более двух десятков медалей, орден Отечественной войны 2-й степени.



Марии Степановны уже нет среди нас, но мы будем помнить ее — участницу Великой Отечественной войны, женщину-снайпера, старожилку нашего города.

В музее-чемодане есть очень ценный предмет военного времени: **фонарик сигнальный**. С помощью фонаря солдаты-разведчики не только освещали дорогу, но и могли подавать сигналы. В фонаре два световых фильтра: красный и зеленый. Их можно менять с помощью винтов на передней стенке корпуса. Зеленый сигнал — путь свободен, вперед! Красный использовался для освещения карты в ночных условиях и для подачи сигнала «Стоп! Опасность!» На торцевой части два фиксатора служат для подачи долговременных и кратковременных сигналов. На задней стенке корпуса — крепление на ремень или пуговицу гимнастерки.

Сейчас фонарик — бесценный экспонат школьного музея. Передал фонарик музею командир кадетской роты нашей школы полковник Александр Иванович Малахов.

Вот и подошла к концу наша экскурсия, надеемся, что вам было интересно познакомиться с предметами, которые рассказали о страшных годах Великой Отечественной войны. Нам с вами остается лишь бережно хранить память о людях, которые сохранили для нас мир ценой своей жизни, и предметах, они тоже были свидетелями той войны.

*Не забывают о войне.
Своим потомкам передайте,
Как гибли прадеды в огне,
Вы подвиг предков не предайте.
Не забывают обелиски
На месте подвигов бывших.
Пусть война уже не близко,
Вы, всё же, помните о них. ■*

ИЗ ОПЫТА ПОИСКОВОЙ РАБОТЫ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ

Автор:

С.Р. ИСМАГИЛОВ, историко-краеведческий музей МБОУ Байгильдинский сельский лицей им. Р.С. Исмагилова Нуримановского района



Членами совета музея и любителями краеведения лицея, в том числе членами поискового отряда «ПАМЯТЬ», ведется поисковая работа по следующим направлениям:

1. Восстановление неизвестных страниц истории деревни.
2. Составление родословных-шежере учащихся.
3. Восстановление событий в крае в годы Гражданской войны (рейд отряда В.К. Блюхера), уточнение списков участников этой войны.

Наибольшее место в поисковой работе занимает изучение участия земляков в Великой Отечественной войне. При этом важным направлением поисков является уточнение списков участников войны.

В 90-е годы XX века органами власти, краеведами района была проведена огромная работа по составлению списков погибших в Великой Отечественной войне и изданию книги «Память. Республика Башкортостан. Списки погибших в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» [1]. Сегодня бесспорен тот факт, что эта многотомная книга при всей своей фундаментальности не смогла включить всех жертв той войны. В связи с этим возникла настоятельная необходимость пополнения списка погибших неучтенными именами. Краеведами района, поисковиками лицея эта работа принята как одна из важнейших, и на сегодняшний день имеются результаты.

Прежде всего, надо отметить, что силами учителей истории района оцифрованы все страницы 16-го тома книги «Память. Республика Башкортостан» со списками погибших из Нуримановского района и занесен в базу данных на электронной таблице Microsoft Excel. Это значительно облегчило работу с именами погибших. База данных доступна для пользования на сайте районного отделения Российского военно-исторического общества. [2]

Результатом многолетней работы по уточнению списка погибших в войне стало то, что нами найдены неучтенные в книге «Память» имена 41 воина, погибшего в Великой Отечественной войне.

Из этого можно сделать вывод, что в книгу «Память» не вошло по разным причинам значительное число погибших. Если брать наш пример, это рядом с 682 учтенными земляками, отдавшими жизнь за Родину, составляет около 6 процентов. Надо отметить, что это немалое число. Мы уверены, что восстановление имени каждого погибшего земляка стоит затраченного на то времени.

Поиски велись в основном по двум источникам: воспоминания односельчан и изучение похозяйственной книги деревень нашего сельсовета 1935–1939 годов. Похозяйственные книги являются документами первичного административного учёта населения, наличия у него земли, скота и другого имущества. Данная информация используется органами исполнительной власти, официальной статистикой. Таким образом, сведения в похозяйственной книге являются достаточно достоверными. В похозяйственной книге можно получить сведения не только о фамилии, имени, отчестве хозяина усадьбы, но и данные о членах его семьи: жене, детях, других родственниках, проживающих совместно, данные о дате рождения, об образовании, о выбытии и прибытии.

Похозяйственные книги стали для нас очень важным документальным источником сведений о жителях сел накануне войны. В частности, мы работали с данными в книге о выбытии человека на службу в армию (РККА). То есть, это те мужчины, которые к началу войны были на службе в армии и часто оставались неучтенными, т.к. не прошли процедуру мобилизации. Они попали в самые тяжелые условия в первые дни войны. Надо отметить и проделанную местными краеведами, в частности Алмазом Анваровичем Насретдиновым, работу по оцифровке этих книг [3]. В таком виде они стали удобным источником для уточнения и подтверждения многих фамилий и имен сельчан.

Например, в список погибших мы включили Янова Нуруллу Хайдарьяновича 1919 года рождения. В похозяйственной книге он указан как призванный в РККА 10.09.1939 года. Все односельчане, родственники знают, что он со службы не вернулся, ни в каких списках, базах данных погибших его нет. Думаем, этого достаточно, чтобы включить его в наш список. При этом надо убедиться, что данный воин не числится среди вернувшихся с войны.

Исходя из подобных данных, нами включены в список погибших Хазиев Касим Нусратуллович 1919 года рождения, Мухамадеев Гатау Галимович 1918 года рождения, Адиятуллин Газиз Гиззатович 1919 года рождения, Шарипов Масгут 1913 года рождения, Гильмутдинов Ади-ахмат Гильмутдинович 1916 года рождения, призванные на службу в 1938–1939 годах и находившиеся на службе в день начала войны.

Кроме этого, частью работы поисковиков стало уточнение фамилий и имен погибших на войне солдат. Такая работа была продиктована многочисленными обращениями в музей с просьбой уточнить судьбы отцов, дедов, не вернувшихся с войны.

Дело в том, что часто фамилии и имена бойцов в документах оказываются искаженными. С искаженными данными погибший боец становится ничейным. Это особенно важно для потомков — идентифицировать своих отцов, дедов и прадедов. Так, к нам обратились дети, внуки Багманова Гирфана Гуфрановича 1906 года рождения из с. Байгильдино. По данным ОБД «Мемориал», красноармеец Богоманов Гарифан Гуфанович 1906 года рождения погиб 26.02.1943 года. В данном случае нам снова помогли данные похозяйственной книги. Имя и отчество жены (Нурзифа Гималетдиновна) в похозяйственной книге и в сведениях о гибели бойца (Именной список безвозвратных потерь начальствующего и рядового состава частей 18-й гвардейской стрелковой дивизии) совпали. По нашему мнению, эти сведения являются достаточным основанием для того, чтобы считать, что данные ОБД «Мемориал» относятся к Багманову Гирфану Гуфрановичу. Потомки нашли своего отца и деда.

В случае с Сафоновым (Суфиянов) Ибрагимом Хайридиновичем помогли не только данные похозяйственной книги, но и воспоминания однополчанина, Набиева Мирсадыра Галимовича, ставшего свидетелем гибели бойца в ходе ожесточенных боев под хутором Диканька Полтавской области. Здесь в первых числах октября 1941 года погибли и пропали без вести 48 бойцов 158-го кавалерийского полка 5-го кавалерийского корпуса из Нуримановского района [4].

Таким образом, к настоящему времени уточнены фамилии и имена почти всех 680 односельчан погибших на войне.

Важным и увлекательным для поисковиков стала работа по установлению судеб солдат из наших деревень, которые оказались в числе пропавших без вести.

Гадиев Салих Гадиевич, 1904 г.р., призван 29.05.1942 г. Сталинским РВК Башкирской АССР, г. Уфа. Согласно

книги «Память. Башкортостан», кн.16, Нуримановский район, Гадиев Салих Гадиевич пропал без вести в 1941 г., по данным книги «Память. Башкортостан», т.2, Орджоникидзевский район г. Уфы пропал без вести в марте 1943 г., по данным Сталинского райвоенкомата 1946 года Галеев Салих Гадеевич пропал без вести в августе 1942 г.

В ходе поисков с использованием различных написаний фамилии бойца найден под фамилией Годеев Салих Годеевич, захоронен в д. Илларионовка Калачевского района Сталинградской области. Перезахоронен в с. Мариновка того же района, но уже с фамилией Гореев.

Политрук, командир орудия Гадиев Салих Гадиевич участвовал в боях в районе хут. Илларионовский и 19.11.1942 г. был награжден медалью «За отвагу».

При этом идентифицировать бойца удалось также по сходству имени его жены (Гадиева Газиза), учтенной в Именном списке безвозмездных потерь личного состава Красной армии и в похозяйственной книге.

Пример того, как путем поиска по возможным искажениям фамилий и имен можно найти дополнительные сведения о бойцах. В книге «Память» значится: Алексеев Шамукай Алексеевич, 1894 г.р., уроженец д. Большие Шиды пропал без вести в марте 1942 г. В то же время по данным ОБД «Мемориал» красноармеец Алексеев Шашука Алексеевич, 1894 г.р., из Нуримановского района убит в марте 1942 года.

Имаев Шият Имамутдинович, 1913 г.р. уроженец с. Байгильдино, по данным книги «Память» пропал без вести 20.11.1941 года. А по данным ОБД «Мемориал» красноармеец 194-й стрелковой дивизии Имаев Шиян Имамутдинович 1913 г.р., уроженец с. Байгильдино, убит 18.11.1941 года. Место захоронения: Московская область, Серпуховский район, д. Кременки.

По данным из книги «Память» Кадыров Фикардин (Фикратдин) 1913 г.р., из Нуримановский района красноармеец 1262-го стрелкового полка 380-й стрелковой дивизии пропал без вести 02.07.1942 г. ОБД «Мемориал» дает дополнительные сведения: Кадыров Фахрутдин Кадырович 1913 г.р. (Башкирская АССР, Нуримановский р-н, с. Башшиды), сержант 1264-го стрелкового полка 280-й стрелковой дивизии 03.07.1942 г. попал в плен (освобожден) и был демобилизован 19.07.1945 г.

В поисках данных о пропавших без вести немалую помощь дает обращение в базу данных о военнопленных на сайте Центра документации и информации жертв Второй мировой войны Объединения Саксонские мемориалы в память жертвам политического террора.

Сведения о пропавшем без вести в декабре 1942 г. Исмагилове Фахрази Миннимухаметовиче, 1919 г.р., из д. Укарлино Нуримановского района были найдены на сайте вышеназванного Центра: Исмагиров Фахрази Миннимухамедович, дата рождения 15.10.1919 г. из Башкирская АССР, Нуриман попал в плен в августе 1941 г. под г. Оршей, содержался в лагере шталаг 343, имел лагерный номер 12304 и погиб в плену 27.07.1942 г., похоронен в г. Алитус, Литва. По карточке военнопленного установили населенный пункт, где проживал отец – д. Укарлино.[5]

Нередко солдаты, пропавшие без вести, оказывались в госпиталях и умирали от ран. Красноармеец Кулов Марзиян Хайретдинович, 1907 г.р., призван 05.07.1941 г. Нуримановским РВК, Башкирская АССР, пропал без вести в октябре 1941 г. Но по данным военно-пересыльных пунктов в мае 1943 г. он был жив, а 10.02.1944 г. отправлен на Волховский фронт и 09.04.1944 г. умер от ран в госпитале 245 ОМСБ 310 сд.

Опыт показывает, что надо искать все сведения о бойце, пропавшем без вести.

Так, старший лейтенант, помощник начальника штаба 706-го стрелкового полка 204-й стрелковой дивизии Теплов Анатолий Прокофьевич, 23.10.1912 г.р., уроженец: Башкирская АССР, Нуримановский район, Никольский с/с, д. Нижняя Ажакта, пропал без вести между 22.06.1941 г. и 30.06.1943 г. Дальнейшее изучение данных показало, что данный офицер 07.07.1941 г. попал в плен под г. Минском, содержался в офлаг XIII D (62), имел лагерный номер 2914 и по какой-то причине передан гестапо/СД и, скорее всего, погиб.

Очень важно знакомиться со списками «Имена из медальона», содержащими сведения о солдатах, имена которых установлены поисковыми отрядами по найденным солдатским смертным медальонам. Судьбу Хайдарьянова Рахимьяна Хайдарьяновича, 1905 г.р., уроженца с. Байгильдино Нуримановского района, пропавшего без вести в ноябре 1941 г., удалось установить по медальону, найденному вместе с останками бойца на месте гибели поисковиками Калужской области. Он погиб в октябре 1941 года у д. Сергиевка Малоярославецкого района Калужской области на известных упорным сдерживанием фашистов Ильинских рубежах и похоронен с воинскими почестями в братской могиле у д. Афанасово.

Наиболее приятные переживания приносят данные о том, что пропавшие без вести солдаты в итоге, оказывается, возвращались с войны живыми. Выжил и Антипин Андрей Павлович, 1900 г.р., уроженец с. Никольское Нуримановского района, командир орудия 47-го гвардейского артиллерийского полка 21-й гвардейской стрелковой дивизии, пропавший без вести 07 марта 1942 г. Но по найденным данным оказалось, что он в этот день был ранен, вылечился и вернулся живой. [7]

Работа эта требует терпеливости и занимает немало времени. Значительная часть из пропавших без вести погибли

в плену. И их фамилии и имена часто сильно искажены.

В результате кропотливой работы нами установлены судьбы 21 земляка из деревень Байгильдинского сельского совета, которые до этого числились пропавшими без вести. Это, конечно, может показаться числом небольшим. Однако это более 6 процентов от всех пропавших без вести по сельсовету (из 336). А пропавшие без вести составляют почти 50 процентов от всех погибших. В общем, можно подсчитать, судьбы скольких солдат можно исключить из списка пропавших на войне, проводя подобные поиски.

Меня всегда интересовал и не давал покоя вопрос: неужели не вернувшиеся с войны земляки ничем не отличались, не проявляли героизма?

Несомненно, должны были быть среди них мужественные люди, проявившие отвагу и мужество.

Почему мы об этом не знаем, не чтим их, как почитали живых орденосцев?

Эти же мысли увлекли и членов поискового отряда. Когда начали поиски, оказалось, что действительно не всех героев своих мы знаем.

Дети и внуки красноармейца Имаева Мифтаха Имамудиновича из д. Бикмурзино были радостно удивлены, а дочь расплакалась, узнав, что их отец, дед не просто был убит на войне, как было написано в книге «Память», а пал смертью храбрых. Из наградного листа: *«Взял у убитого товарища ручной пулемет и открыл ураганный огонь по противнику... идя в атаку, был смертельно ранен»*. Имаев М.И. был награжден орденом Отечественной войны 2-й степени посмертно.

Сын отважного бойца Файзуллина Г.Ф. Науфал рос без отца. Он родился в 1940 г. Всю жизнь нес тяжесть безотцовщины. И вот, спустя почти 80 лет, наконец узнал, что его отец не сгинул на заснеженных полях под Ржевом, а ге-

ройски погиб, уничтожая из станкового пулемета ненавистного врага, и был награжден орденом Славы 3-й степени.

Только по нашему сельсовету были установлены имена шести воинов, награжденных орденами, которым не суждено было вернуться.

А по Нуримановскому району в настоящее время нами выявлены 70 воинов, награжденных орденами. Сведения об этом были неизвестны не только общественности, но и родственникам отважных и храбрых бойцов.

Среди них – Валеев Ахат Хадеевич, 1910 г.р., уроженец д. Староисаево, гв. лейтенант, командир ИСУ-122. Погиб в июле 25.03.1945 г. в Германии, с. Карлштайн. Награжден двумя орденами Отечественной войны 1-й степени.

Дорогая Александра Порфирьевна, 1919 г.р., уроженка с. Никольское, лейтенант медслужбы. Погибла 07.06.1945 г. Похоронена в Германии, Земля Мекленбург-Передняя Померания, округ Росток, р-н Штральзунд, г. Рихтенберг. Награждена двумя орденами и медалями «За отвагу».

Итого, в результате поисковой работы нами установлены имена более 70 уроженцев района, награжденных орденами, но не доживших до окончания войны, за завершение которой они героически сражались. Районным обществом краеведов ведется работа по уточнению всех орденосцев, выходцев из нашего района или проживавших у нас. До сих пор не было полного списка орденосцев. Обидно признавать, что в редких школах знают всех своих героев. Знают только тех, кто чаще бывал на мероприятиях, праздниках.

В итоге получилось, что вместо 23 орденосцев, учтенных и известных к началу 2000-х годов по нашему Байгильдинскому сельсовету, на сегодняшний день нами выявлено еще 33 орденосца [6].

А по Нуримановскому району сегодня учтены имена более 460 орденосцев. Этот список уже доступен для жителей района, для детей и родственников хра-

брых воинов, для общественности. Он опубликован на сайте районного отделения Российского военно-исторического общества.[8]



СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Память: Республика Башкортостан: Списки погибших в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Книга шестнадцатая.— Уфа: Китап, 1998. — 432 с. — С. 9–143.
2. Сайт Нуримановского районного отделения Российского военно-исторического общества <https://rvio-nuriman.jimdofree.com/книга-памяти-нуримановского-района/>
3. Страна Байгильдино. Неофициальный сайт с. Байгильдино https://baigildino.ucoz.ru/index/pokhozajstvennaja_kniga_1935_1939/0-165
4. Сайт историко-краеведческого музея МБОУ Байгильдинский сельский лицей им. Р.С. Исмагилова <https://www.baig-museum.com/разделы-музея/участие-жителей-села-в-великой-отечественной-войне/кавалерия-из-нуримановского-района/>
5. Сайт Центра документации и информации жертв Второй мировой войны <https://ru.stsg.de/cms/node/11118?page=391&suchwort=%D0%98>
6. Сайт историко-краеведческого музея МБОУ Байгильдинский сельский лицей им. Р.С. Исмагилова <https://www.baig-museum.com/разделы-музея/участие-жителей-села-в-великой-отечественной-войне/орденосцы-байгильдинского-сельского-совета/>
7. Они вернулись с Победой. Списки военнослужащих, вернувшихся живыми с Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Том 9. - Уфа: Китап, 2004 – 760 с. – С.219
8. Сайт Нуримановского районного отделения Российского военно-исторического общества <https://rvio-nuriman.jimdofree.com/75-летие-победы-в-великой-отечественной-войне/список-орденосцев-уроженцев-и-жителей-нуримановского-района>

МУЗЕЙНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СИСТЕМЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Автор:

САМИГУЛЛИНА Е.Е., руководитель музея «Добрая память» МБОУ «Школа № 113 им. И.И. Рыбалко»



Встречаем дорогих гостей на Уроке мужества

Школьный музей «Добрая память» был основан в 1986 году по инициативе педагогического коллектива и при активной поддержке ученического и родительского сообществ. Основой для создания музея стал материал, собранный об ушедших на фронт осенью 1941 года учениках и учителях школы. Инициатива принадлежала заместителю директора по воспитательной работе Насыбуллиной Марзие Кавиевне. Сама школа была построена в 1939 году, поэтому военные страницы ее истории стали для нас особым материалом для работы с обучающимися. Школьный музей «Добрая память» давно

стал центром просветительской работы и патриотического воспитания учеников. Здесь хранится материал об истории нашей малой родины, истории школы, информация об учениках-фронтовиках.

Центральная экспозиция «Ради жизни на земле» стала результатом кропотливой многолетней работы по сбору информации об учителях и учениках школы № 113, ушедших на фронт и погибших в годы Великой Отечественной войны. В последующие годы появились экспозиции, посвященные краеведческой работе учащихся по истории Демского района, истории школы с 1939 го-

да со времени ее постройки. С первых дней существования музей оформлялся силами учащихся, их родителей и педагогов. Центральная экспозиция «Ради жизни на земле» отражает историю Великой Отечественной войны: это тематический ряд стендов, последовательно рассказывающих о событиях 1941 года, начиная с проводов со школьного двора на фронт старшеклассников и учителей школы, включая рассказы о подвиге воспитанника школы Героя Советского Союза И.И. Рыбалко при форсировании Днепра в сентябре 1943 года, и заканчивая имитацией землянки времен ВОВ с экспонатами с мест боев. В разделе, посвященном Герою Советского Союза Ивану Игнатьевичу Рыбалко, воспитаннику школы № 113, можно увидеть уникальный экспонат — портрет Героя, выполненный ветераном ВОВ Н.В. Лавреновым, нашим земляком. А также стенды с информацией о И.И. Рыбалко, подлинные фотографии и документы, принадлежавшие Ивану Игнатьевичу. Вплоть до самой смерти в 2000 году Иван Игнатьевич приходил в школу к ребятам, на классных часах и уроках Мужества он рассказывал ребятам о войне. В 2015 году школе № 113, где учился Иван Игнатьевич Рыбалко, было присвоено имя Героя. Еще через год в вестибюле школы

был установлен бюст Героя Советского Союза И.И. Рыбалко.

В экспозиции «Ради жизни на земле» размещен стенд, рассказывающий о том, как в 1967 году во дворе школы руками учителей, учеников и их родителей был возведен обелиск в честь павших на фронтах Великой Отечественной войны учеников и учителей школы № 113. Сегодня обелиск отреставрирован, сюда приходят ученики школ Демского района и простые демчане, чтобы возложить цветы и отдать дань памяти погибшим на фронтах войны. Традиция делать большое дело вместе, одной большой семьей, стала одной из важных в жизни школы.

Особый интерес всегда вызывает экспозиция «Имитация землянки времен Великой Отечественной войны», которая представляет экспонаты, привезенные ребятами-поисковиками, учениками нашей школы. Деятельность отряда «Поиск», который в течение одиннадцати лет выезжал в Ленинградскую область в составе Республиканского отряда на поиски и перезахоронение захороненных останков советских воинов, привлекает учащихся своей значимостью, интересом к далеким событиям жестокой войны. За эти годы ребята подняли останки более 100 воинов, по начальным буквам на расческе был найден лейтенант Утенков, пропав-



Обновленный музей

ший без вести в 1943 году, еще один солдат был опознан по надписи на компасе. В 2018 году были подняты останки бойца, при котором найден медальон с фамилией Мартынов. Это значит, что еще одному защитнику Отечества, пропавшему без вести, вернули его доброе имя. Наши поисковики неоднократно участвовали во Всероссийской Вахте Памяти. По результатам каждой экспедиции проводится большая работа: встречи с обучающимися школы и района, с ветеранами ВОВ и представителями других музеев, а также написание исследовательской работы для участия в конференциях разного уровня. В результате мы имеем не только блестящие результаты на НПК и новые экспонаты в музее, но и бесценный опыт воспитания настоящих патриотов, которые своими глазами увидели жестокую войну, ощутили потери нашего народа, узнали историю своей страны не по учебникам и кинофильмам.

После экспозиции «Имитация землянки времен Великой Отечественной войны», созданной при участии родителей поисковиков, можно увидеть стенд, посвященный учителям — ветеранам ВОВ и ученику школы юнг Северного флота Якову Куприяновичу Кобякову. Затем идет экспозиция, рассказывающая о Сергее Тарасове, выпускнике школы № 113, погибшем при исполнении интернационального долга в Республике Афганистан. Ежегодно по традиции в школе № 113 в день вывода советских войск из Афганистана организуется Пост № 1 и проходит возложение цветов к памятной доске С. Тарасова, в музей для общения с учениками школы приходят воины — участники локальных войн.

В нашем музее есть уникальные экспонаты: письма выпускника школы Александра Желателева его любимой девушке Ольге Пастушенко, которые он писал сначала из армии, а потом с фронта. О судьбе этих двух людей до сих пор

ничего не известно, но актив музея продолжает поисковую работу, опираясь на воспоминания местных жителей и архивные записи.

В 2014 году МБОУ «Школа № 113 им. И.И. Рыбалко» открыла инновационную площадку совместно с БГПУ им. М. Акмуллы и начала работу над темой «Школьный музей как методический центр учебно-воспитательного процесса в образовательном учреждении». Это был эффективный и современный подход к использованию ресурсов школьного музея: проведение уроков, тематических классных часов, встречи с интересными людьми, проектная и исследовательская деятельность учащихся были выведены на новый уровень.

Музей «Добрая память» ведет большую работу в Демском районе для его жителей: стали традиционными выставки музея в районном Парке культуры и отдыха в День Победы. В день выборов музей работает в течение дня, т.к. избирательный участок на базе школы № 113 с 2016 года получил имя Героя Советского Союза И.И. Рыбалко. Регулярно проводятся встречи с ветеранами и жителями Демского района, лично знавшими И.И. Рыбалко.

За 35 лет работы в музее было проведено две масштабные реконструкции. Первоначально музей был оформлен руками учителей, учеников и их родителей. В 2011 году благодаря депутату Городского совета И.М. Гарифуллину был сделан ремонт в самом помещении музея и полностью обновлен его внешний облик. Музей стал современным и ярким. В 2020 году были выделены средства на обновление мебели и оснащение музея мультимедийной установкой. Сейчас музей имеет большие возможности для презентации своей деятельности и играет важную роль как в патриотическом воспитании обучающихся, так и в образовательной деятельности школьников. ■

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ МОБУ ЛИЦЕЙ С. БУЛГАКОВО МО УФИМСКИЙ РАЙОН, РЕСПУБЛИКА БАШКОРТОСТАН

Автор:

КОЗЛОВ ВЛАДИМИР ФЕДOTOВИЧ, руководитель музея, заслуженный учитель России.



Учителя – участники Великой Отечественной войны

Музей лицей с. Булгаково существует более 60 лет, расположен в двух комнатах лицея, его общая площадь составляет 60 кв.м. Одно помещение занимает экспозиция по истории села и школы, рассказывающая о боевом прошлом наших земляков, жизни ветеранов села. Другое помещение содержит материалы этнографического, краеведческого направления. Многие уникальные исторические документы, личные вещи, письма с фронта были переданы в музей ветеранами войны, их родственниками и многими жителями села.

Основными направлениями работы музея являются – работа с экспонатами, проведение экскурсий, уроков по краеведению, встреч с ветеранами войны и труда, исследовательская деятельность, взаимодействие со СМИ, совершение походов, пополнение фонда новыми экспонатами. Оформлены следующие

разделы: «Великая Отечественная война», «История села Булгаково», «История школы», «Нумизматика», «Предметы быта», «Этнографический раздел», «Природа села и его окрестностей». По материалам музея учащиеся пишут сочинения, рефераты, эссе, исследовательские работы.

Одно из направлений деятельности музея – воссоздание событий Великой Отечественной войны, связанных с жителями нашего села. Этому способствует создание выставок. Одна из них, «Учителя школы – участники Великой Отечественной войны 1941–1945 годов» рассказывает об учителях и о выпускниках нашей школы, которые вместе с другими солдатами Советской армии ковали победу в этой страшной войне. Темы других выставок – «Гордость школы – наши выпускники», «Герои социалистического труда – наши земляки».

Создана «Программа деятельности школьного краеведческого музея», где расписаны этапы реализации программы на 2018–2022 годы. Долгие годы краеведческий музей сотрудничает с Советом ветеранов с. Булгаково, теми жителями, которые хранят воспоминания и документы о прошлом села, о Великой Отечественной войне, с архивами района и республики, с научными работниками Академии наук РБ.

При музее работают кружок «Друг музея» и лекторская группа, в которых занимаются ребята 5–9-х классов. На базе музея создан поисковый отряд, учащиеся принимают участие в археологических экспедициях, проводя раскопки, пополняя фонд музея экспонатами. Музей является участником и призёром республиканских конкурсов 2007, 2017, 2019 годов, награждён дипломом победителя историко-образовательного хакатона по Приволжскому федеральному округу в 2021 году.



Исторические документы и экспонаты времён ВОВ



Выпускники школы 1967 года в школьном музее

ЭККУРСИЯ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ РАБОТЫ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ. МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ЭККУРСИИ

Автор:

КИСАРОВА ОЛЬГА ВАСИЛЬЕВНА, учитель русского языка и литературы, руководитель школьного краеведческого музея МОУ Макарьевская школа Ветлужского района Нижегородской области

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время краеведение — это научная деятельность, школа познания культуры, память истории, сохранение исторического опыта предков.

Академик Д.С. Лихачёв писал: «Воспитание любви к родному краю, к родной культуре — задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать».

Научные понятия об истории, культуре края начали формироваться несколько столетий назад. Но корни краеведения уходят в глубь веков, когда от поколения к поколению стали передаваться устные сказания, исторические песни. На них опираются первые летописцы. Затем возникает местное летописание — летописи отдельных монастырей, земель, сказания о житиях местных святых, легенды и предания.

Таким образом, в повышении научного уровня обучения учащихся большое значение имеет краеведение. За годы работы в школе я выработала для себя сочетание такой работы на уроке и во время внеклассных занятий в краеведческом кружке и школьном краеведческом музее. С огромным удовольствием и интересом на протяжении более двух десятков лет занимаюсь с детьми изучением истории родного края, его культуры, природы, особо почитаемых жителями мест.



Занятия в краеведческом кружке считаются на учащихся 5–11-х классов, которых делю на группы по возрасту и интересам.

Цель работы:

- воспитывать у учащихся уважительное отношение к историко-культурным традициям малой родины;
- развивать навыки научно-исследовательской работы.

Задачами являются:

- развитие мотивации личности учащихся к изучению исторического наследия родного края;
- формирование духовно-нравственных ценностей.

Решение этих задач имеет, на мой взгляд, огромное значение, особенно на современном этапе, когда разрушены идеалы, когда молодому поколению

сложно ориентироваться в жизненных ценностях.

Поэтому очень важным сегодня является возрождение чувства истинного патриотизма, формирование нравственных, социально значимых качеств.

Одна из главных особенностей краеведческой работы состоит в том, что она включает в себя элементы исследования, и учитель, и учащиеся имеют возможность принять участие в поисково-исследовательской деятельности по изучению культурного и исторического наследия родного края. Понятие «родной край» в краеведческой деятельности не так однозначно, как может показаться на первый взгляд. Казалось бы, что проще — изучай всё, что находится в ближайшем окружении. Это и будет настоящим краеведением. Но сложность заключается в том, что окружающее настолько многообразно, многолико, что можно либо увязнуть в нём, либо выбрать слишком узкую тему, забыв о других, не менее интересных.

Как же найти оптимальный путь в краеведческой работе?

Среди разнообразия методов определяю главные.

Один из них — экскурсии по родному краю.

Они пробуждают интерес учащихся к различным уголкам своего края, наиболее посещаемым местам своей малой родины.

Всем известна пословица «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Поэтому экскурсиям стараюсь уделить большое внимание в своей работе. Ребята узнают новое о родных местах, об интересных людях, делятся увиденным и услышанным друг с другом. Затем определяют интересные и перспективные для себя темы исследовательских работ.

Мои учащиеся, занимающиеся изучением краеведения, являются активными участниками региональных краеведческих конкурсов и викторин вот уже на

протяжении многих лет. И работа по каждому конкурсу — это, прежде всего, поиск материала и исследование. Экскурсионная деятельность помогает им в этом.

После методически правильно организованной и проведённой экскурсии дети бывают удивлены, до глубины души тронуты услышанным и испытывают чувство гордости от того, что совсем рядом, оказывается, есть такие памятные места, где они прикоснулись к прошлому своей родины.

На последующих за экскурсией занятиях кружка учащиеся выступают с сообщениями об увиденном и услышанном, выполняют творческие задания, оформляют альбомы с фотоснимками, схемами, легендами и т.д. Полученная информация побуждает ребят к новым исследованиям и открытиям, рождает много вопросов, на которые они с моей помощью пытаются найти ответы.

Материалы экскурсий используются не только в работе кружка и школьного музея, но и на уроках краеведения, истории, географии, литературы, в исследовательской деятельности. При выборе экскурсионных объектов необходимо учитывать их познавательную ценность, известность, художественные достоинства, местонахождение.

Методические материалы по подготовке и проведению экскурсий.

ВСТУПЛЕНИЕ

Каково педагогическое значение краеведения на современном этапе школьного образования?

Рассматривать данный вопрос можно с двух позиций: первая — значение краеведения для учителя и вторая — значение краеведения для учащихся.

Занимаясь краеведческой работой с детьми, учитель обогащается знаниями, улучшается и его педагогическое мастерство. Краеведение для учителя — верный путь к научной и исследовательской деятельности.

В процессе краеведческой работы происходит активное самостоятельное усвоение учащимися новых знаний, приобретаются навыки, необходимые для жизни.

Опираясь на конкретные знания о родном крае, учащиеся расширяют свои представления до понимания научных закономерностей. И экскурсии помогают им в этом. Ведь школьник будет свободно воспроизводить виденное в действительности, обязательно связывая его с рассказом учителя, так как по ассоциации оно будет вспоминаться вследствие того, что зрительно-двигательное запоминается у детей сильнее, чем словесно-отвлечённое.

Краеведение даёт возможность многим вопросам разных дисциплин связать друг с другом и использовать их для практических целей.

Оно способствует соединению обучения и воспитания в единый процесс.

Краеведение «развивает у учащихся наблюдательность, мышление, способствует увлечению наукой, воспитанию воли, коллективизма и других ценных качеств личности» (М.Н. Скаткин).

Одной из основных форм изучения родного края является экскурсия.

МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ЭКСКУРСИИ

Экскурсии служат важным средством воспитания у учащихся уважительного отношения к историко-культурным традициям своего края, содействуют всестороннему развитию личности, способствуют формированию духовно-нравственных ценностей.

Учитель-экскурсовод не только отбирает факты, но и объясняет их учащимся, высказывает к ним своё отношение. Экскурсия расширяет кругозор, совершенствует умственные способности ребёнка.

Главное в экскурсии – её содержание.

Но эффективность экскурсии зависит в значительной мере от искусства убедительно, ярко и доходчиво излагать материал.

Можно хорошо его знать, но не уметь передать учащимся. Поэтому необходимо овладеть основами экскурсионной методики, умело использовать различные приёмы подготовки и проведения экскурсий.

Взаимосвязь обучения и воспитания, последовательность и систематичность, ясность и доступность изложения материала – обязательны для экскурсионной методики.

Учителю необходимо знать природу ощущений, восприятий, представлений, значение и роль положительных и отрицательных эмоций в процессе познания.

Экскурсионная методика имеет два аспекта. В узком смысле – это совокупность приёмов подготовки и проведения экскурсий. В широком смысле – экскурсионная методика включает методологию, теорию и практику.

Таким образом, содержание и приёмы проведения экскурсий экскурсионной методикой рассматриваются в неразрывной связи.

Экскурсия имеет две основные составные части – показ и рассказ, которые взаимообусловлены и переплетаются. Соотношение показа и рассказа в экскурсии зависит от темы экскурсии, характера объектов и других данных.

Для того чтобы успешно достичь познавательной и воспитательной цели экскурсии, учитель-экскурсовод должен хорошо владеть многообразными приёмами как показа объекта, так и рассказа о нём. Нужно приложить немало сил и умений для того, чтобы экскурсия была интересной, увлекательной для учащихся.

Овладение экскурсионной методикой означает не только усвоение основ, приёмов, но и её творческое применение учителем.

Общая экскурсионная методика состоит из двух главных разделов: подготовка экскурсии; проведение экскурсии.

Подготовка экскурсии

Подготовка учащихся к экскурсии

Выделяем следующие этапы:

- *организационный*: сообщаем тему и цели экскурсии, указываем на время и место сбора, форму одежды и т.д., проводим инструктаж по технике безопасности.

- *теоретический*: повторение понятий и сведений по теме экскурсии, известных учащимся, проработка источников информации, ознакомление с картой маршрута.

- *практический*: обучение приёмам работы, которая необходима для проведения экскурсии.

Последовательность подготовки экскурсии учителем.

- определение целей и темы экскурсии;

- изучение и накопление материалов по теме;

- выявление и конкретное изучение экскурсионных объектов;

- составление маршрута экскурсии;

- составление текста экскурсии;

- составление методической разработки.

Цели и тема экскурсии

Каждая экскурсия должна иметь целевую установку и тему.

Правильная формулировка целей экскурсии имеет большое значение. Она определяет идейную направленность экскурсии, помогает в отборе и освещении материала.

Определяя цель экскурсии, следует, прежде всего, указать на её роль в процессе воспитания учащихся. Например, воспитание любви к родному краю, эстетическое и нравственное воспитание

в ходе раскрытия данной экскурсионной темы.

Кроме того, следует определить конкретные задачи экскурсии.

Например, в экскурсии «Святые места земли Макарьевской» ставлю следующие задачи:

- а) углубить знания о своей малой родине;

- б) воспитывать трепетное отношение к отеческим местам,

- в) уважение к традициям и истории родного края.

Правильно определённая цель экскурсии подчёркивает актуальность темы, которая составляет основной предмет экскурсии.

Содержание экскурсии складывается из отдельных взаимосвязанных подтем, которые подчинены основной теме и раскрываются в ходе экскурсии.

Название экскурсионной темы должно конкретизировать её, раскрывать содержание экскурсии. Вместе с тем оно должно вызвать интерес у ребят, быть ярким, запоминающимся.

Например экскурсии на темы: «Святые места земли Макарьевской», «Загадки Светлояра» и др.

Изучение и накопление материала

Чрезвычайно много полезных сведений по истории и культуре края можно почерпнуть в периодической прессе, архивах, библиотеках, районном краеведческом музее.

Работе в архиве должно предшествовать изучение опубликованных источников.

Работа по отыскиванию и исследованию экскурсионного материала составляет сложную творческую задачу, требует настойчивости и активности. Вместе с тем она вносит в подготовку экскурсии элемент научного поиска, исследования. Рассказ о том, как были получены новые данные в экскурсии, в отдельных случаях может чрезвычайно обогатить содержа-

ние экскурсии, усилить её эмоциональное значение.

В ходе подготовки экскурсии полезно организовывать встречи со старожилами и завязывать переписку с участниками и очевидцами событий.

Выявление и конкретное изучение экскурсионных объектов

Собранный материал необходимо анализировать не только с точки зрения познавательной ценности, но и возможности применения на экскурсии, то есть наглядности, связи с конкретными экскурсионными объектами. Они составляют зрительную основу экскурсии.

Экскурсионными объектами могут быть исторические и художественные памятники и памятные места, природные достопримечательности, произведения архитектуры и т.д.

Например, объектами моей экскурсии «Святые места земли Макарьевской» являются село Макарьевское, храм во имя преподобного Макария Унженского, могила старца Герасима, святые ключи старца Герасима, святой источник архиепископа Феодора Поздеевского.

Экскурсионные объекты классифицируются:

По содержанию на:

одноплановые (растение, произведения живописи и т.д.);

многоплановые (произведения архитектуры, являющиеся одновременно историческими памятниками, и т.д.)

По функциональному значению на: *основные, дополнительные, комментируемые* и т.д.

По степени сохранности.

Отбор экскурсионных объектов производится на основе определения значения данного объекта для раскрытия экскурсионной темы. При этом необходимо учитывать силу зрительного воздействия на учащихся, расположение объектов на местности и т.д.

Число объектов в экскурсии зависит от её цели и темы.

Составление маршрута экскурсии

Важным этапом разработки экскурсии является составление маршрута. Он завершает работу по выявлению объектов.

Маршрут строится по следующим принципам: хронологический, тематический и комплексный.

Маршрут экскурсии составляется в соответствии с её общей композицией, которая обеспечивает целостность и логическую последовательность изложения материала.

Маршрут моей экскурсии «Святые места земли Макарьевской» таков:

Село Макарьевское — храм во имя преподобного Макария Унженского — могила старца Герасима — святые ключи старца Герасима — родовое гнездо архиепископа Феодора Поздеевского — святой источник Феодора Поздеевского.

Составление текста экскурсии

Работа над текстом позволяет учителю-экскурсоводу тщательно обдумать материал для рассказа, отобрать самое главное, наметить логический ход изложения материала, более точно обобщить его, сформулировать выводы и логические переходы от одной подтемы или объекта к другим.

Текст должен включать введение и заключение, содержать характеристику объектов и конкретный материал, раскрываемый учителем-экскурсоводом.

Построение экскурсии

Текст, как и методическая разработка, должен отражать содержание экскурсии. Её восприятие как единого целого достигается логикой построения. В основе экскурсии должен лежать логический план, который соответствует общей композиции экскурсии.

Каждая экскурсия состоит из трёх главных частей: *вступления, основной части и заключения.*

Во вступлении сообщается тема экскурсии, маршрут, примерная продолжительность. Учитель раскрывает содержание темы и освещает главные проблемы, которые конкретизируются в ходе самой экскурсии при показе объектов.

Вступление должно быть ярким и лаконичным по форме и актуальным по содержанию. Необходимо стремиться к тому, чтобы сразу привлечь внимание учащихся.

Основная часть строится на сочетании показа с рассказом. Её содержание состоит из отдельных подтем, которые раскрываются на объектах и объединены главной темой. Например, подтемы «История Макарьевской церкви», «Старец Герасим и легенды о чудесных исцелениях», «Родовое гнездо архиепископа Феодора» объединены главной темой – «Святые места земли Макарьевской».

В заключение подводятся итоги экскурсии, делаются общие выводы по теме. Также учитель-экскурсовод отвечает на вопросы, возникшие у учащихся, даёт задания для исследовательских работ.

Формы подведения итогов после экскурсии могут быть самые разные: организация конференции, выставка творческих работ учащихся по экскурсии (сочинения, рефераты, рисунки), оформление материала экскурсии для школьного краеведческого музея.

Методическая разработка

Методическая разработка определяет тему, цель экскурсии, маршрут и объекты, методические приёмы показа и рассказа.

При организации и проведении любой экскурсии необходимо учитывать возрастные и психологические особенности учащихся.

СТРУКТУРА ЭКСКУРСИИ *«Святые места земли Макарьевской»*

Цель экскурсии:

Углубить знания учащихся о почитаемых местах земли Макарьевской;

Воспитывать любовь к родному краю, уважительное отношение к историко-культурным традициям своей малой родины.

Ход экскурсии

Вступление.

Сообщается тема экскурсии, маршрут. Раскрываются краткое содержание темы и главные проблемы.

Основная часть.

1. Где мы живём?

История села Макарьевского (рассказ об истории села сочетается с показом).

2. Посещение и осмотр храма во имя преподобного Макария Унженского. История храма. Жизнь и судьба священнослужителей. Архитектура. Сохранившиеся фрески.

3. Посещение могилки старца Герасима у Макарьевского храма. История жизни старца. Правда и вымысел.

4. Святые ключи старца Герасима. Природный ландшафт ключей. Традиции почитания воды. Чудесные исцеления водой. Деревня Чертиха – родина старца. Легенды и предания святого места.

5. Священномученик Феодор Поздеевский. Трагическая судьба архиепископа. Осмотр родительского дома.

6. Святой источник архиепископа Феодора Поздеевского (посещение, показ, рассказ).

7. Рассказ о С.А. Зуеве – старожиле села Макарьевского, хранителе ключей.

Заключение.

Подводятся итоги экскурсии, делаются выводы по теме. Учащимся даются задания для выполнения творческих и исследовательских работ по содержанию экскурсии. ■

Дорогой солдат. Я желаю, чтобы ты был здоров и жив. Верь в себя, а я буду верить в тебя!

*Спасибо вам за наши жизни!
Свободу вы уберегли.
Без вас бы не было Отчизны.
Вы от врагов её спасли!*

Даниил Позняк

Здравствуй, солдат. Я понимаю, что тебе тяжело служить. Спасибо вам, что вы нас защищаете, нашу землю. Мне очень жалко вас всех. Возвращайтесь к нам. Удачи в бою. Солдат, ты только не грусти, мы все с тобой. Помни, что ты самый лучший. Борись за свою жизнь и свою землю. Уверяю вас, что всё будет хорошо. Возвращайся к семье.

*Спасибо дорогие солдаты!
Вы беспощадно встретили врагов.
Вы воевали в дождь, в грозу, в бураны,
Спасли вы много сёл и городов.*

Мария Плурцова

Не знаю, кому это письмо попадёт, и какому солдату. Но я знаю, что моё послание не забудут, потому что я хочу, чтобы какой-то солдат порадовался, и точно не весело. Я хочу поблагодарить этого солдата, который получит это письмо!

*Вам огромное спасибо
Говорим мы бесконечно.
Наши Вы всегда почтённые,
За Ваш труд и человечность!*

София Кудишина

Здравствуй, военный. Я верю в тебя, ты тоже верь в себя! Я верю, что ты справишься, и ты будешь жив!

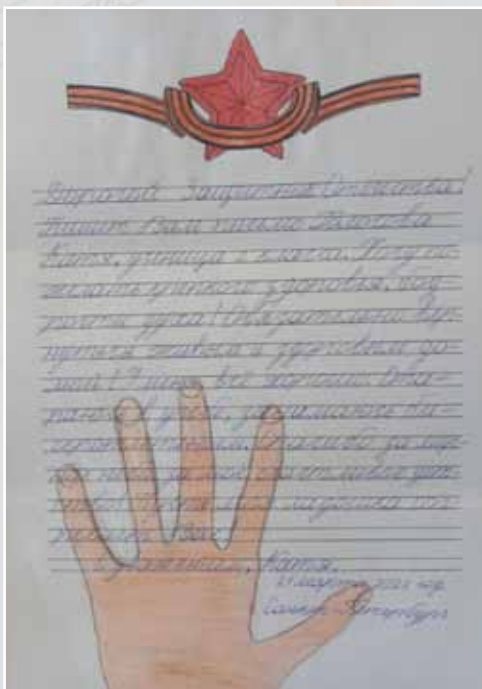
*Вам благодарны мы за смелость,
За волю, силу и терпение,
В награду дарит пусть судьба
Вам только светлые мгновения.*

Дмитрий Костин

Привет, военный. Я хочу, чтобы ты выжил на спецоперации. Спасибо, что ты нас защищаешь.

*Очень вам мы благодарны
За нелегкий, тяжкий труд,
Мы желаем всем солдатам,
Пусть подольше проживут!*

Артём Лизунов





ПОДПИСКА 2022

Уважаемые читатели!
вы можете оформить подписку на журнал «Юный краевед»
в любом почтовом отделении:



Урал-Пресс
20249 (месяц)
25116 (годовая)

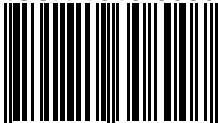


Почта России
ПИ 543

Оформить подписку можно также в редакции журнала,
отправить заявку по электронной почте (kraeved54@mail.ru)
или по телефону 8 (901) 544-45-61

На сайте Объединенного каталога «Пресса России» www.pressa-rf.ru можно оформить
подписку на второе полугодие 2022 года на печатную версию журнала «_Юный краевед_»
по подписному индексу 10460, а так же подписаться через интернет-магазин
«Пресса по подписке» <https://www.akc.ru>

ISSN 1819-3080



9 771819 308007 >